紫禁城帝后生活

1644 —— 1911

紫禁城帝后生活

1644 —— 1911

目　　录

前　言 …… 1

第一节　朝　会 …… 10

第二节　大　婚 …… 22

第三节　祝　寿 …… 32

第四节　处理政务 …… 42

第五节　进　膳 …… 54

第六节　冠　服 …… 64

第七节　寝　宫 …… 74

第八节　琴棋书画 …… 88

第九节　宫中演戏 …… 100

第十节　祀典　宗教 …… 108

前　言

北京故宫是我国明、清两代的皇宫，是闻名于世界的古代宫殿建筑群。

故宫始建于公元1406年（明永乐四年），建成于1420年（永乐十八年），至今已有五百六十年的历史。它的前半部以巍峨的太和殿为中心，气势雄伟，是皇帝举行大典的地方。后半部以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西两侧有十二宫，装饰华丽，是皇帝处理政事和帝、后、妃、嫔等居住的地方。

很久以来，故宫以它特殊的魅力吸引着大批中外游客。具有独特风格的古建筑，雄伟壮丽，美不胜收；宫殿中陈列的珍贵文物，琳琅满目，耐人寻味。很多游客在游览中怀着好奇的心理，想探索一下帝后在深宫中是怎样生活起居的。

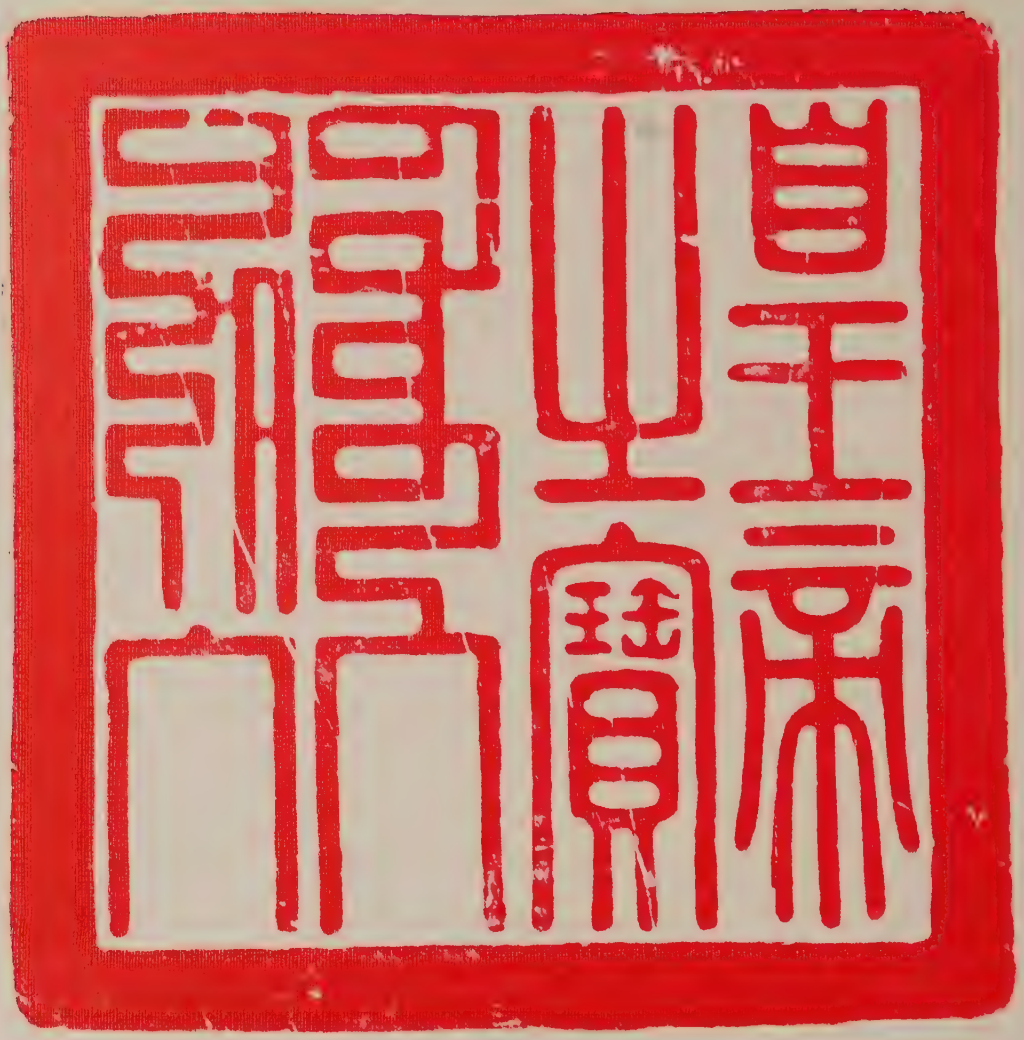
为了回答这个问题，我们合编了这部清代《紫禁城帝后生活》画册。通过故宫博物院清代宫廷史迹文物陈列和帝后生活遗物的大量图片，以及简明扼要的文字说明，把清代帝后生活状况，形象地介绍给读者。它不仅揭示了宫廷生活的奥秘，也提供了珍贵的文物史料。

但由于篇幅所限，画册不可能详尽地反映清代帝后生活的全貌，再加我们合作编辑的经验不多，其中定有不少缺点，望广大读者和各方面的专家予以指正。

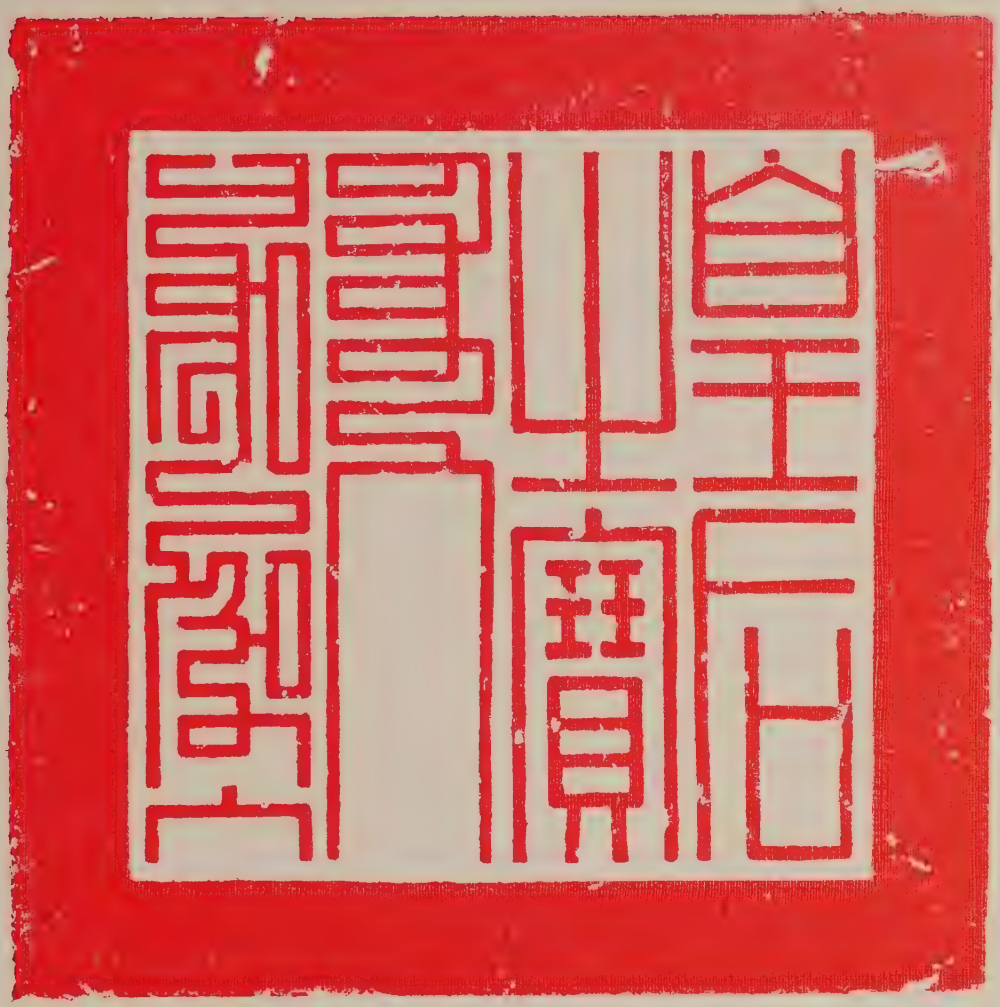
故宫博物院

中国旅游出版社

紫 禁 城



皇帝之宝



皇后之宝

世祖章皇帝朝服像

世祖爱新觉罗·福临，太宗第九子。崇德三年（1638年）正月三十日戊时生于盛京永福宫（今沈阳故宫），母孝庄文皇后。六岁继皇帝位，由叔父多尔衮任摄政王，在位十八年，年号顺治（1644—1661年），十四岁大婚后亲政，顺治十八年正月初七死于养心殿，享年二十四岁，葬于清东陵之孝陵。

圣祖仁皇帝朝服像

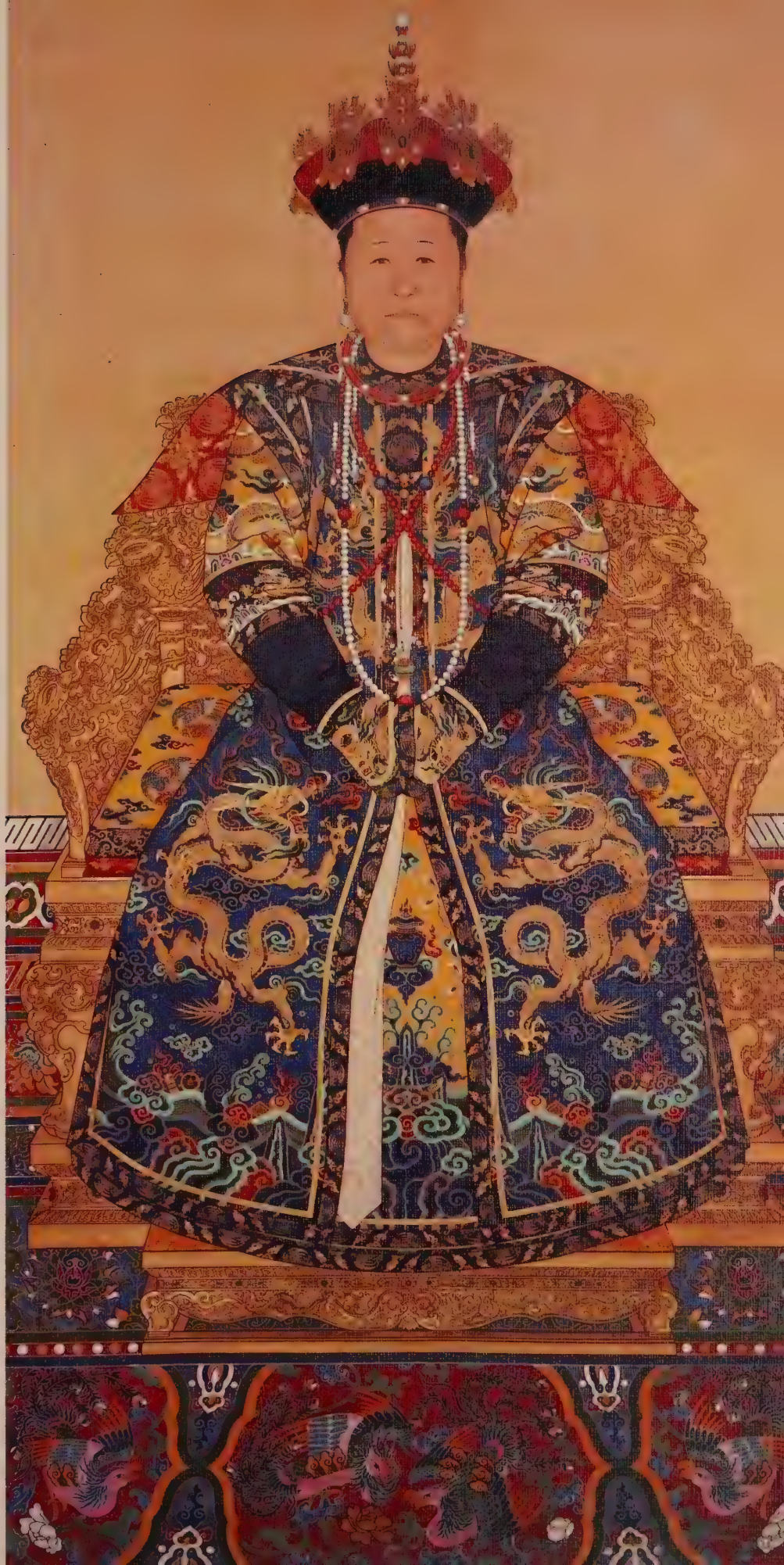
圣祖爱新觉罗·玄烨，世祖第三子。顺治十一年（1654年）三月十八日巳时生于景仁宫，母孝康章皇后。八岁继帝位，由鳌拜等四大臣辅政，在位六十一年，年号康熙（1662—1722年），十二岁大婚，康熙六年（1667年）七月亲政，康熙六十一年十一月十三日死于畅春园，享年六十九岁，葬于清东陵之景陵。

世宗宪皇帝朝服像

世宗爱新觉罗·胤禛，圣祖第四子。康熙十七年（1678年）十月三十日寅时生于宫内，母孝恭仁皇后。四十五岁继帝位，在位十三年，年号雍正（1723—1735年），雍正十三年八月二十三日死于圆明园，享年五十八岁，葬于清西陵之泰陵。

高宗纯皇帝朝服像

高宗爱新觉罗·弘历，世宗第四子。康熙五十年（1711年）八月十三日子时生于雍和宫，母孝圣宪皇后。二十五岁继帝位，在位六十年，年号乾隆（1736—1795年），后传位于子颙琰，改年号为嘉庆，被尊为太上皇帝。嘉庆四年（1799年）正月初三死于养心殿，享年八十九岁，葬于清东陵之裕陵。



孝庄文皇后朝服像

孝庄文皇后，姓博尔济吉特氏，科尔沁贝勒寨桑之女，生于明万历四十一年（1613年）。后金天命十年（1625年）二月，被太祖爱新觉罗·努尔哈赤第八子皇太极聘之为侧福晋。崇德元年（1636年）改元，五宫并建，被册封为永福宫庄妃。崇德三年（1638年）正月三十日生世祖章皇帝福临，顺治元年尊为圣母皇太后。在清初顺治、康熙两朝曾参与政事多年，康熙二十六年十二月二十五日死于慈宁宫，享年七十五岁，葬于清东陵之昭西陵。

第一节　朝　会

朝会是朝廷中最为隆重的典礼活动。清朝沿袭明制，每逢皇帝即位、大婚、册立皇后和元旦、冬至、万寿节（即皇帝的生日）等日子，皇帝都要到太和殿接受文武百官和外国使臣的祝贺。

太和殿即金銮殿，殿高35.05米，殿内面积为2377平方米，是皇宫中最大的宫殿。它座落在三万多平方米的庭院之中，八米高的三层汉白玉雕砌的台基之上，更显示了这座高大建筑的雄伟。殿内设有镂空金漆宝座和屏风，宝座又设在七层台阶的高台之上，周围拥立着六根蟠龙金柱，梁、楣和天花板都是沥粉贴金双龙和玺彩画。整个宫殿呈现着一片金光灿烂、富丽堂皇的景象。在这里举行朝会，更能显示皇权的威严。

在举行朝贺仪式的时候，由銮仪卫陈法驾卤簿（即仪仗）于太和殿前，陈步辇于太和门外，陈五辂、驯象于午门外；乐部把由编钟、编磬、琴、瑟、箫、笙等乐器组成的中和韶乐设在太和殿东西檐下，由云锣、方响、管子、杖鼓等乐器组成的丹陛大乐设在太和门内东西檐下；礼部把王公百官的贺表陈设在太和殿内东侧的案上，把各省官员的贺表放在午门外龙亭内；文武百官皆着朝服，王公在丹陛上，其他官员和各国使臣在太和殿院中，按照品级排立在规定的位置上。

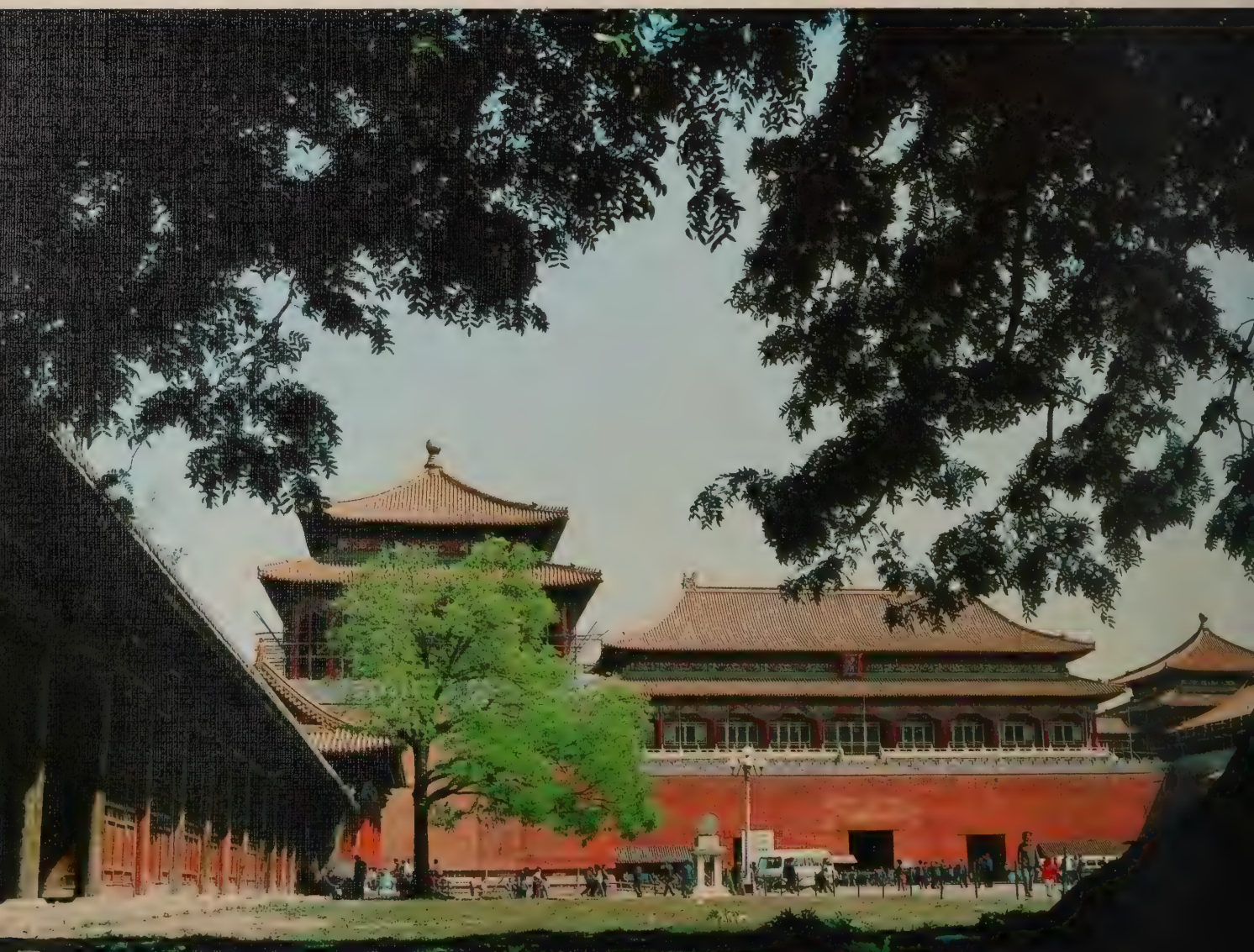
这一天，皇帝要穿明黄色朝服，乘舆出宫，午门鸣钟鼓，至保和殿后降舆。先到中和殿升座，接受在典礼中侍班、执事、导从等官员行三跪九叩礼，然后进入太和殿，在中和韶乐声中升宝座。在丹陛大乐的伴奏下，文武百官跪下，乐止，宣表官宣读贺表完毕，再奏丹陛大乐，文武百官行三跪九叩礼。然后皇帝降座，奏中和韶乐，退朝。

在元旦、冬至、万寿节日的朝会以后，皇帝要回到乾清宫，分别接受皇后、妃嫔们的朝贺，和皇子等人的朝贺。

每逢元旦、冬至和皇后千秋节（皇后生日），皇后除向皇太后、皇帝朝贺外，自己也在交泰殿或所住宫内受朝贺。受贺之日，宫内也陈设皇后的仪驾和中和韶乐、丹陛大乐，妃嫔、公主、福晋、命妇等向皇后行礼，然后由皇子等行礼。其礼节与皇帝在乾清宫受贺略同，不过在这里为典礼服务的是有诰封的大臣之妻——命妇，陈设仪驾和奏乐的人等都是由太监来担任的。

午　门

紫禁城之南门，建于明永乐十八年（1420年），清顺治四年（1647年）重修。门上有重檐黄琉璃瓦、前后出廊的九间正楼，俗称“五凤楼”。左右两翼建有重檐方亭四座，廊庑联接，与正楼回合环抱成为一体，在建筑上具有雄伟壮观的特殊风格。每逢宫内举行大典活动，午门上的钟、鼓齐鸣，烘托出十分隆重的气氛。



太 和 门

太和殿的正门，明代称为奉天门、皇极门，清顺治二年（1645年）改为太和门，现今的太和门是光绪十五年（1889年）重建的。这是紫禁城内最高大的门。

《皇 帝 卤 簿 图》

这是其中“扇”和“幢”的一部分。

皇帝卤簿中的“黄妆花缎九龙直柄盖”。

皇帝卤簿中的“钺”。

皇帝卤簿中的“星”、“卧瓜”和“立瓜”。

皇帝卤簿中的“杏黄云缎绣莲花伞”和“双龙团扇”。

编　磬

“中和韶乐”中的乐器之一，用灵璧石制成。每逢大典时，设在太和殿前廊下的西边。每套编磬由十六个大小一样、厚薄不一、音高不同的磬组成。

编　钟

“中和韶乐”中的金属乐器之一。每逢大典时，设在太和殿前廊下的东边。每套编钟由十六个大小一样、薄厚及重量不一、音高不同的钟组成。

太 和 殿

俗称“金銮殿”，是皇帝举行大典的地方。建于明永乐十八年（1420年），原名奉天殿、皇极殿。清顺治二年（1645年）改称太和殿。现在的太和殿是康熙三十六年（1697年）重建的。建筑面积达2377平方米，是紫禁城中最大的宫殿，也是国内罕见的高大木结构建筑。

太和殿藻井

这是在太和殿宝座上方天花板正中的蟠龙戏珠大藻井。

圣祖仁皇帝康熙的亲政诏书。

奉
天承運
皇帝詔曰朕以冲齡嗣登大寶輔政臣索尼蘇克薩哈遏必隆
鰲拜謹遵
皇考世祖章皇帝遺詔輔理政務殫心効力七年於茲今屆次暮
請朕親
太皇太后之命躬理萬幾深惟
天地
祖宗付托普皇海內臣庶望治方殷朕以凉德夙夜祇懼天下至
大政務至繁非朕躬所能獨理勤力分猷仍惟輔政臣諸王
貝勒內外文武大小各官是賴務各殫忠盡職紮已安民俾
忽仕勞不得辭避天下利弊必以上聞朝廷德意期於下究
庶政舉民安早臻平治凡我草茅宜仰體朕心務本興行廉
恥安生以迓休寧之慶爾百官恩赦事宜除列於後
一在外諸王以下至文武以上職卸見錄
一內外大小官員除各以進在品大乙升行俸外其現在京
等見任職
一百姓逃人自順治元年以前逃出者俱免查究自順治二
年為始逃人有能自行捕獲送部者將逃人給與為奴
原主人仍在逃人名下追取一半入官若逃人自行投
出者免其入官仍將逃人給與為奴原主人仍在逃人
名下追取一半入官
一凡文武官員有能於地方設法擒獲強盜一名者即加一
級擒獲二名者加二級三名者加三級四名以上者俱
加四級
一各衙門官員俱遵照定例各守職掌不得越俎侵權
一文官五品以上武官三品以上俱令各舉所知一人
一凡八旗人等有能於地方設法擒獲強盜一名者即加一
級擒獲二名者加二級三名者加三級四名以上者俱
加四級
一凡八旗人等有能於地方設法擒獲逃人

太和殿宝座

皇帝举行大典时在此升座，接受群臣朝贺，宝座是最高皇权的象征

第二节　大　婚

清朝皇帝的婚礼称为大婚，同时册立皇后，这是帝、后生活中的一件大事。

在清朝入关后的十个皇帝中，末代皇帝溥仪（宣统），在清亡逊位时，尚不满六岁，不能成婚立后。雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五个皇帝，都是在婚后继承皇位的，继位后即将原嫡福晋册立为皇后，不需要再行大婚礼。通过行大婚礼册立皇后的，只有幼年继位的顺治、康熙、同治、光绪四个皇帝。

皇帝大婚，要举行许多规模隆重的典礼活动。大婚之前，要先议婚选定皇后，由翰林院撰写册文，礼部制造金册、金宝，备办礼物，选吉日，派使臣持节到皇后家行具有定婚意义的纳彩礼。

在奉迎皇后入宫之前，皇帝遣官告祭天地、太庙，再备办迎亲礼物，派使臣持节送到皇后家行大征礼。奉迎之日，太和殿点缀一新，内设节案、册案和宝案，殿外陈设皇帝法驾卤簿，慈宁宫陈设皇太后仪驾，皇后仪驾陈列在太和门阶下及午门外，皇帝穿礼服至皇太后宫行礼，再在太和殿升座，遣使持节去皇后府邸行册立皇后之礼，并奉迎皇后入宫。

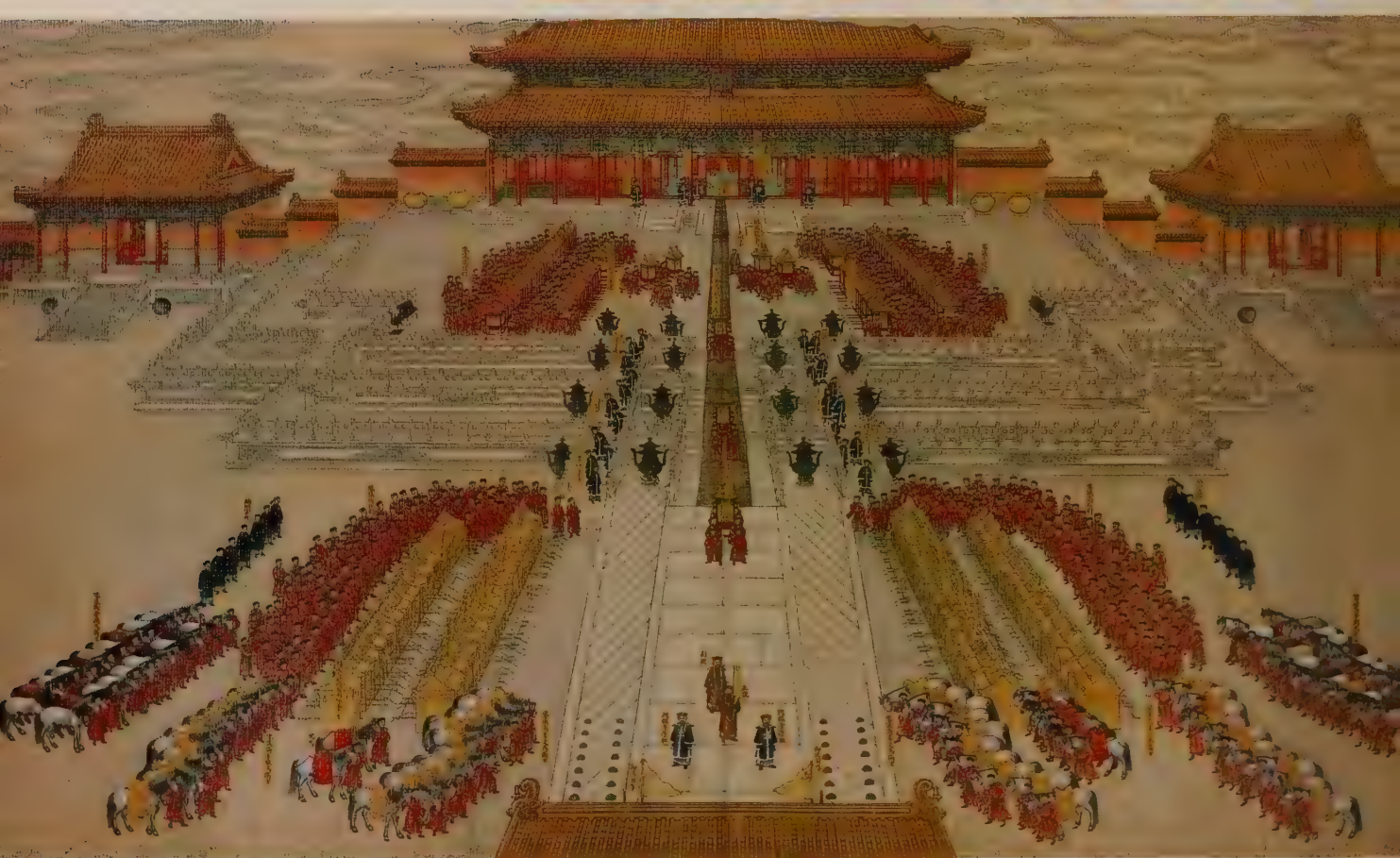
长长的奉迎仪仗，导引着皇后凤舆（即喜轿）进大清门、天安门，至午门时，钟鼓齐鸣，皇后凤舆入午门、太和门中门。清初皇后在太和殿阶下降舆，到同治、光绪皇帝大婚时，又经中左门、后左门，进乾清门直至乾清宫降舆，步行过交泰殿，入坤宁宫东暖阁大婚洞房，等候吉时与皇帝行合卺礼。

坤宁宫在明朝是皇后居住的中宫，清朝入关以后，结合满族的风俗习惯，将坤宁宫重新加以改建，西头大部分地方为祭神之所，只保留东暖阁做为皇帝结婚时只住几天的洞房。屋内四周墙壁皆为红色，以此烘托出新婚之喜的浓厚气氛。靠北边除了喜床之外，还有一套简单的宝座陈设；南边窗前一铺大炕。到合卺吉时，帝、后对面坐在炕上，进合卺宴，行合卺礼。

第二天（或过几天），帝、后分别去慈宁宫拜见皇太后。皇帝在太和殿举行庆贺礼，文武百官、外国使臣进表祝贺，皇帝颁诏，布告天下。同时，皇帝在太和殿、皇太后在慈宁宫设大宴，分别赐皇后父、母等人宴，并赐礼物，大婚礼成。

德宗景皇帝朝服像

德宗名载湉，文宗弟醇贤亲王奕譞之子。同治十年（1871年）六月二十六日生于太平湖醇亲王府，母为醇亲王嫡福晋叶赫那拉氏，是慈禧太后之胞妹。四岁继皇帝位，在位三十四年，年号光绪（1875—1908年），由慈安和慈禧两位皇太后“垂帘听政”。光绪十五年（1889年）正月大婚，二月亲政。光绪二十四年（1898年）戊戌变法失败后，被囚于瀛台。由慈禧皇太后下诏训政，光绪三十四年十月二十一日死于瀛台，享年三十八岁，葬于清西陵之崇陵。



《光绪皇帝大婚图》局部

这是大婚前期、备办礼物准备到皇后家行大征礼时，在太和殿前陈列的隆重场面。

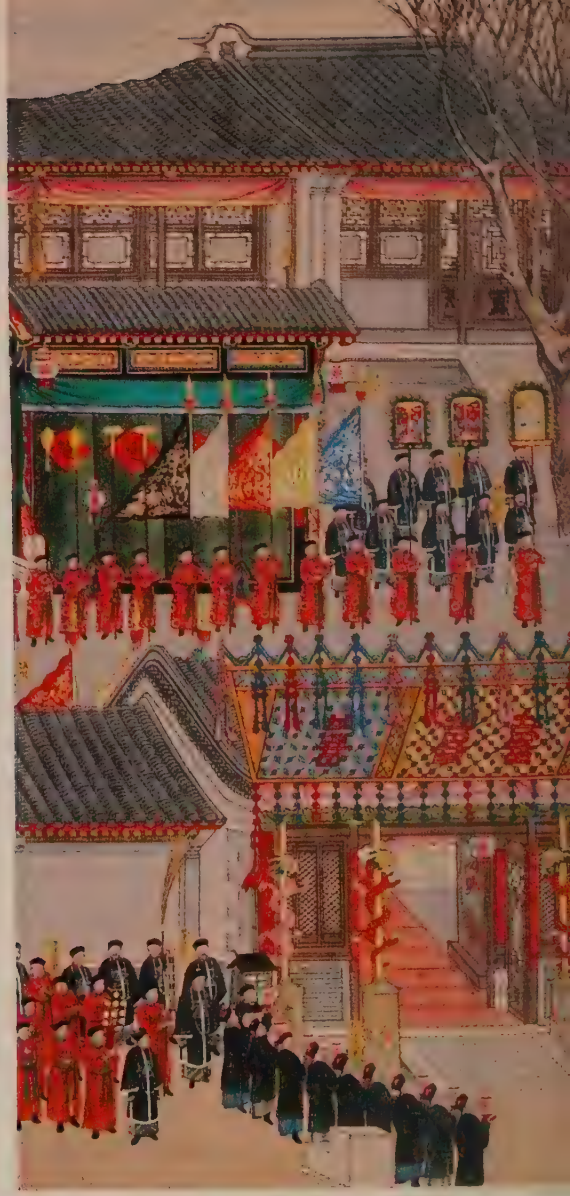
孝定景皇后朝服像

孝定景皇后叶赫那拉氏，是慈禧皇太后的内侄女，光绪十五年（1889年）正月大婚时入宫，宣统元年（1909年）上徽号曰隆裕皇太后。死于一九一三年农历正月十七日，享年四十六岁，葬于清西陵之崇陵。

光绪皇帝大婚时，皇后乘坐的凤舆（即喜轿）。

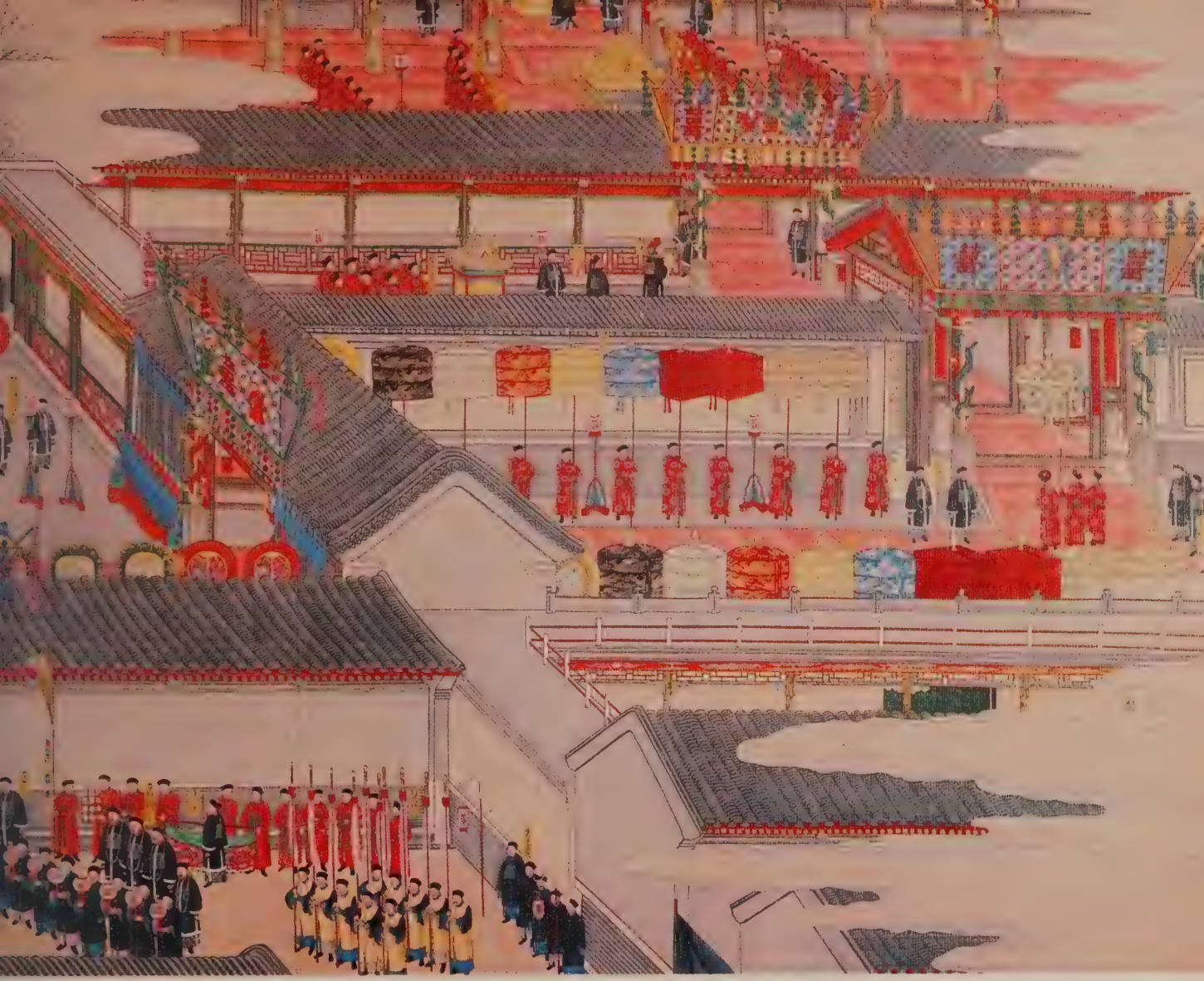
光绪皇帝大婚时，使臣至皇后家奉迎皇后图。

（《光绪皇帝大婚图》）



光绪皇帝大婚时，奉迎皇后入宫之前，太和殿至太和门陈列的卤簿图。

《光绪皇帝大婚图》



坤宁宫大婚洞房中的一对羊角罩喜字灯。

坤宁宫东暖阁皇帝大婚洞房内景。

大婚洞房内精美华丽的龙凤喜床

大婚洞房内龙凤喜床上用的、富有“多子多孙”含义的五彩纳纱百子帐

皇帝大婚时用的明黄缎彩绣百子被

图案优美，绣工精细。人物造型生动、活泼，百子个个神态自然，与百子帐一样，有象征皇帝“子孙万代”、“多福多寿”之意。

坤宁宫洞房中的喜字宫灯。

第三节　祝　寿

祝寿也是清宫中甚为重要的典礼活动。清朝皇帝生日称为万寿节，皇后生日为千秋节，皇太后生日为圣寿节。每逢这些日子都要庆贺一番，特别是皇帝逢旬的生日，要更加隆重地庆贺。万寿节和每年的元旦、冬至并称为三大节。受朝贺仪式也大体一致，但在万寿节日，王公大臣要向皇帝贡献礼物，并规定禁止屠宰，前后数日不理刑名，文武百官还要按制穿蟒袍补服，叫做花衣期。清朝有几次大规模的祝寿活动不同往常，一次是康熙五十二年（1713年）三月十八日皇帝过六旬大寿。当时皇帝刚从霸州巡视水利回到北京西郊畅春园。万寿节前一天，从畅春园到紫禁城，几十里的路上，陈列大驾卤簿，张灯结彩，竞献百戏。临时搭起的龙棚和戏台有二十多座，颁赐给臣民百姓的酒果数千席。沿途不施戒备，百姓随便游观。皇帝由畅春园回宫，乘坐凉辇，百姓在道旁跪迎时，都可以看到皇帝，并有皇子、皇孙等二十五人扶辇。这种情况不仅从文献上可以看到，而且以冷枚为主的宫廷画家们，曾为这次祝寿画了很长的图卷。另在全国各地为了给皇帝祝寿，还分别举办道场诵经，有的朝拜名山，高呼万岁，有的修庙、修行宫以示庆祝。当日，在北京朝拜的除文武百官以外，还有从各地来的耆老百姓，从午门外一直排到天安门外。

再一次是乾隆五十五年（1790年）八月十三日，乾隆皇帝弘历的八旬万寿节。这年七月，先在承德避暑山庄举行庆典，全国各族首领、各国使臣都到避暑山庄去庆贺，后回北京。八月十二日，乾隆帝由圆明园至宫内，也是沿途点景，“竞献歌舞，欢迎夹道，溢巷阗街”。万寿节当日，王公百官、各国使臣进表庆贺后，皇帝又御内殿受皇后、妃嫔等人行庆贺礼。又受皇子、皇孙、皇曾孙、皇元孙行庆贺礼。五代同堂，异常欢乐。当时群臣贡献的珍宝，陈列殿陛，触目琳琅，小金佛一辇数十，珊瑚树高达三尺，还有各式金、玉、宝石盆景和如意。这些礼物，现在还大量保存在故宫博物院。

除这两次大的祝寿之外，乾隆皇帝的母亲有两次祝寿，规模也大致相似。晚清慈禧太后的祝寿，虽然国势已是强弩之末了，但群臣也是竞献各种礼品，宫内唱戏、设宴，大肆庆祝。

《万寿盛典图》

乾隆皇帝为母崇庆皇太后（孝圣宪皇后）庆贺六旬大寿的点景图——“八仙祝寿”中的一段。

如　意

这是由整块玉、水晶、翡翠、珊瑚等名贵材料制作的各式如意，象征事事称心。在万寿庆典时，王公大臣都要向皇帝呈进如意。

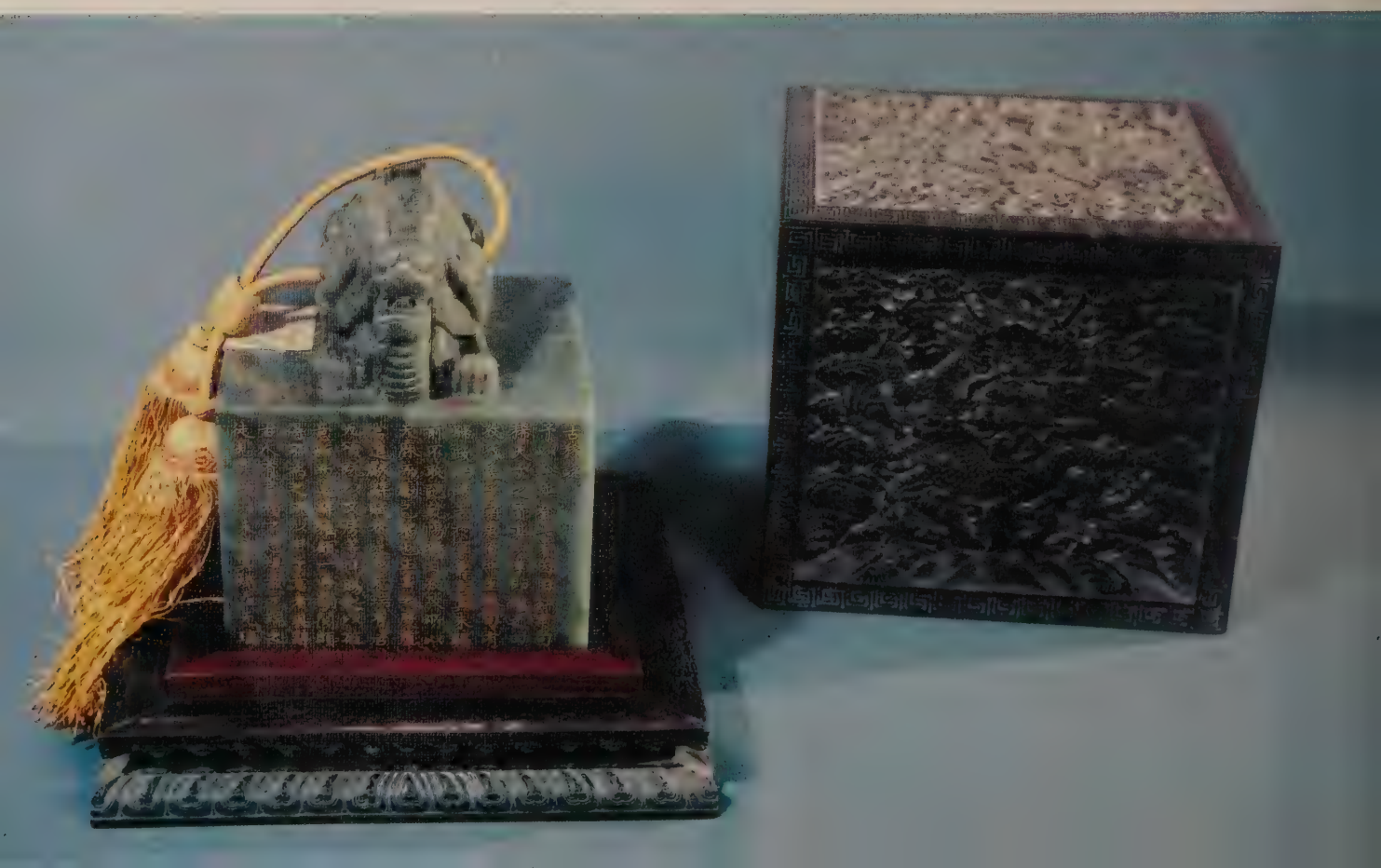
珊 瑚 盆 景

盆景是宫内的陈设品。珊瑚很名贵，可制作各种精美的装饰品，如此一尺以上的红珊瑚盆景尤其珍贵。

百蝶寿字图

这个“寿”字图是由各式蝴蝶图案组成的，其用意是因为蝴蝶之“蝶”字，与古代八十岁为“耄”的字音相同，这里是祝愿皇太后长寿之意。

乾隆皇帝七旬万寿节时，取杜甫“人生七十古来稀”的诗意镌刻的“古稀天子之宝”。



乾隆皇帝在慈宁宫为其母崇庆皇太后奉觞祝寿的图卷。

“宝 典 福 书” 印 章

乾隆皇帝八旬万寿节时，大臣敬献的用青田石镌刻的“宝典福书”印章。这套印章共六十枚，分上、下两层装在紫檀木雕龙纹图案的宝匣内。这是其中的一层，共三十枚。

皇帝万寿节时，官员敬献的有“福寿”之意的金质无量寿佛。

金胎红珊瑚壳的“福寿”桃式盒

桃即仙桃，在古神话中有长寿之意。这是宫内精美的陈设品。

翠 竹 盆 景

这是用珍贵的翡翠制成的小巧玲珑、形象逼真的翠竹盆景。竹子常年青翠，节节生长，有万年长青之意。

第四节　处　理　政　务

皇帝日常处理政务，称为“日常办事”，宫内办事地点主要是在乾清门、乾清宫和养心殿。

乾清门是内廷的宫门。清初，皇帝不定期地在此举行“御门听政”，特别是康熙皇帝，经常通过“御门听政”的形式处理政务。后来逐渐减少，咸丰朝以后未再举行。

进乾清门，有白石栏杆的高台甬道，直达金扉重檐的九间大殿——乾清宫。康熙以前，这里是皇帝居住和处理政事的地方。雍正帝继位以后，移居养心殿，但这里仍然是皇帝日常召对臣工、引见庶僚、接见外国使臣的地方。清朝内廷奏事之制，各部院官员的奏摺，需经景运门内的外奏事处，转乾清宫西庑的内奏事处，再由奏事太监转呈皇帝御览，皇帝批阅后，再由奏事官送出。所以，皇帝也常在乾清宫批阅奏章。

乾清宫正间宝座上方悬挂的是“正大光明”匾。雍正皇帝鉴于他父亲康熙皇帝公开建储失败的教训，开始采取秘密建储的方法，即亲自密写继位皇子的名字二份，一份随身携带，另一份即封存于“正大光明”匾后。老皇帝死去，当即启封，由密诏中所写的皇子继位。

乾清宫西边遵义门内的养心殿，是清代皇帝办理日常事务的另一个重要场所。清雍正以后，多次修缮，辟为皇帝的寝宫。雍正八年以后，军机处的作用越来越大，设在内右门外的军机处，距离养心殿很近，皇帝可以随时召见军机大臣议事。所以，养心殿前殿就逐渐成为皇帝从事政务活动的地方。养心殿正中三间为正殿，皇帝在此接见被引见的官员；东、西暖阁用于批阅奏章和召见大臣。东暖阁原是皇帝的寝宫和斋戒之所，自从咸丰十一年（1861年）“辛酉政变”发生以后，这里便成了慈安、慈禧两宫皇太后“垂帘听政”的地方。在同治小皇帝宝座的后边，垂挂着明黄色的纱帘，帘后即皇太后的宝座，每次召见大臣，筹议军国大政，起决策作用的都是帘后的皇太后。同治皇帝死后，光绪小皇帝继位，两太后仍在这里垂帘听政。

此外，清代皇帝在御园和行宫内也处理日常政务，圆明园的勤政殿和避暑山庄的澹泊敬诚殿、烟波致爽等处，都是皇帝日常办事的地方。

乾 清 宫

建于明代，清嘉庆三年重修。其重檐九开间的大殿前边还陈设着铜龟、仙鹤、香炉、日晷和嘉量等物。这里是清代皇帝处理政务的重要场所。

康熙皇帝在乾清门“御门听政”时用的松花江石制作的暖砚。

清代秘密建储时，存在“正大光明”匾后的建储匣。

乾清宫内景

这里是皇帝引见官员、接见外国使臣的地方。东、西暖阁是皇帝召见官员和批阅奏章之所

养 心 殿 东 暖 阁

清后期，这里是皇太后“垂帘听政”、处理军国政事的地方。

孝钦显皇后（慈禧皇太后）

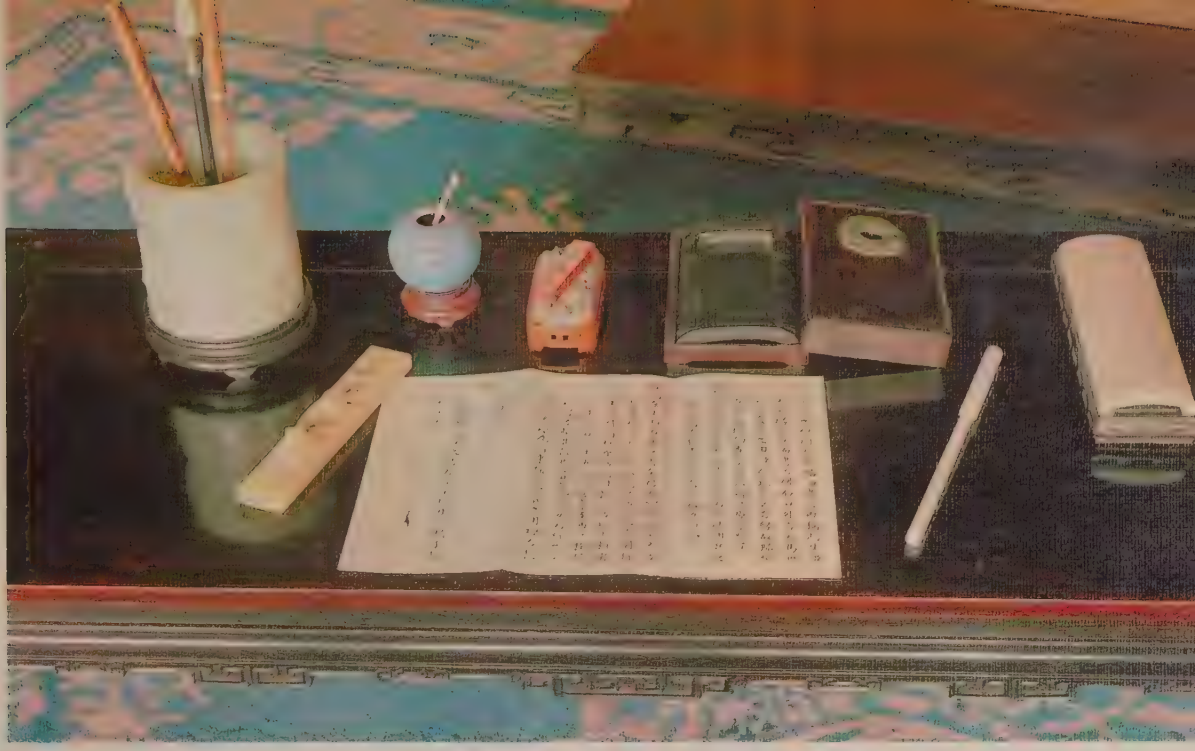
孝钦显皇后，姓叶赫那拉氏，道员惠徵之女，生于道光十五年（1835年）十月初十。咸丰二年（1852年）五月入宫，被咸丰皇帝（奕䜣）封为兰贵人，咸丰四年（1854年）晋封为懿嫔，咸丰六年（1856年）三月，生穆宗毅皇帝载淳，晋封为懿妃，第二年又晋封为懿贵妃。

咸丰十一年（1861年）七月，奕䜣病死在承德避暑山庄，唯一的六岁儿子载淳继承皇位，懿贵妃被尊为“圣母皇太后”，同年九月上徽号为“慈禧皇太后”。接着，她同咸丰皇帝的弟弟、恭亲王奕䜣，发动“辛酉政变”成功，于同年十一月与慈安皇太后在养心殿“垂帘听政”，从此以后，她在清末同治、光绪两朝掌握统治大权达四十八年之久。光绪三十四年（1908年）十月病死，享年七十四岁，葬于清东陵之定东陵。

穆宗毅皇帝朝服像

穆宗名载淳，文宗长子。咸丰六年（1856年）三月二十三日未时生于储秀宫，母孝钦显皇后（即慈禧皇太后），六岁继帝位，在位十三年，年号同治（1862—1874年），由慈安（孝贞显皇后）和慈禧（孝钦显皇后）两位皇太后“垂帘听政”，十八岁大婚后亲政，同治十三年十二月初五日死于养心殿，享年十九岁，葬于清东陵之惠陵。

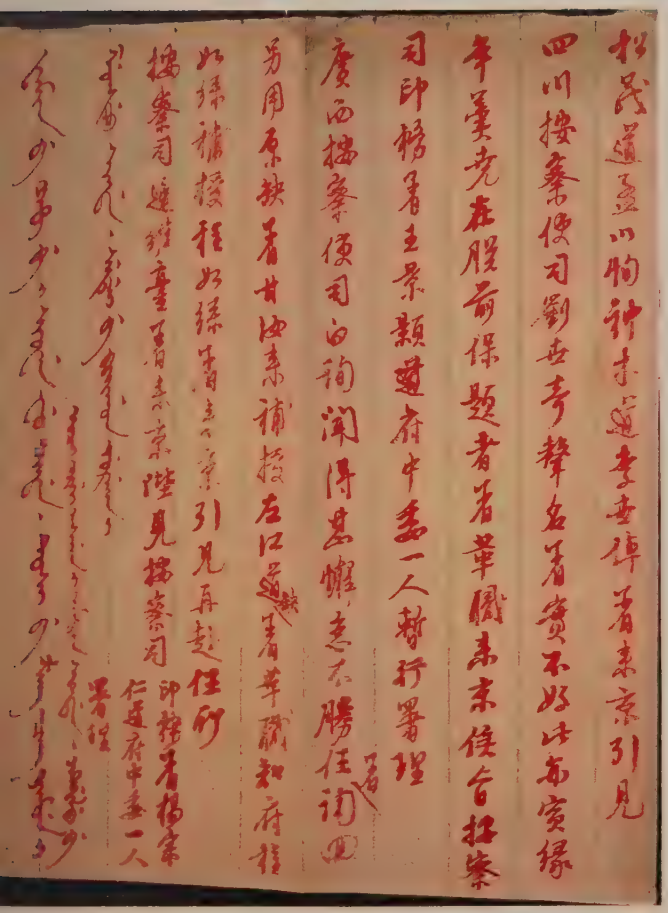
养心殿西暖阁
这里是皇帝召见军机大臣和处理政务的地方
一心寡两誌為君止於
仁二典傳
家法敬
天及勤民三無凜然奉大
公何私親四序協時月
熙績在撫辰五事惟敬
用其要以備身六府賴
脩治其施均養人七情
時省察懼為私欲淪八
珍有弗甘念彼飢餓倫
九歌勸政要鄭衛慢巫
陳十聯書屏辰式聽師
保諄 敬詩述范明遠體
乾隆癸酉冬至御筆
皇為天下奉一人



皇帝批阅的奏摺和使用的文房四宝。

硃　谕

皇帝亲自用硃笔书写的命令。



红、绿头签

官员要求觐见皇帝，必须在皇帝进膳时先呈递写有官员姓名、官衔的竹制红、绿头签，皇帝饭后按签召见。宗室王公用红头签，其他大臣用绿头签。

养 心 殿 正 间

清代从雍正以后，这里与乾清宫的用途一样，是皇帝“引见”官员的地方。每逢官员升迁、调补或任期到一定年限，都由所在衙门的主管官领到这里来见皇帝，这种仪式称做“引见”。

中正仁和
恬敦

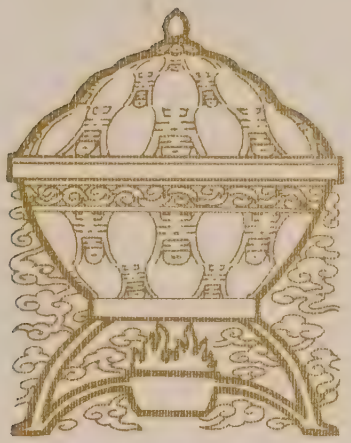
军 机 处 内 景

军机处在内右门外，是军机大臣的值房。

养心殿东暖阁宝座前，象征吉祥如意和太平有象的象驮宝瓶。

第五节　进　膳

清朝皇帝平时进餐称进膳或传膳。皇帝进膳，除宴会以外，都是单独摆桌，菜、汤都各有碗盖，临用时才打开。制做饮食，各有专门机构。各种茶水和用牛奶、奶油、盐、茶熬制的奶茶，由御茶房供应，各样点心由饽饽房制做，正餐饭菜由御膳房供应，晚点，在宫内别有承办之处。每天正餐两顿，冬季，上午六、七点左右进早膳，下午一点半左右进“晚膳”，晚上六点左右进晚点。每一餐如何预备，都一一开列清单，呈报内务府大臣画行照办。现在档案中还保存有嘉庆四年（1799年）正月初二日的膳单，上面记载：正月初二这天，早膳前，太上皇说，不往坤宁宫进祭神肉了，由皇帝率王子、阿哥、大人等三十六人去进肉。还记载着：辰初二刻（上午七点半）在养心殿进早膳，用填漆的花膳桌摆饭。所摆的饭菜，有用燕窝、鸭子、鸡肉、鹿尾、猪肉等制作的各种汤、菜和小馒头、年糕、各样点心、小菜等共四十多种。所用的餐具，有珐琅碗、珐琅盘、珐琅碟、青玉白玉葵花盒、金盖珐琅碗及金银线绣的餐巾、垫单等。晚膳，也相差不多。



给皇帝做饭、泡茶都用玉泉山的泉水，每天有专用水车取运。在元旦日，皇帝也进煮饽饽——饺子，并把其中的一个包上小银锞子放在表面，如果下箸即得之，则为吉利。正月十五日，也进浮圆子——元宵，有时也以元宵作晚点。

膳房办膳之事，由内务府大臣二人总其职，每年约需银三万数千两，主要是用于购买鸡、鸭、猪、鱼、蔬菜等，而米、面、羊只、牛奶、山珍海味、乾菜等或由各地进贡，或由内务府所属庄田、牧场交进，是无需购买的。

现在北海公园“仿膳饭庄”，仿清宫御膳房制作的小吃——豌豆黄、芸豆卷。

皇帝日常用的部分餐具

这些名贵的瓷器和金、银器餐具，绝大部分是乾隆年间（1736—1795年）制作的，皇帝盛饭用的瓷碗是康熙年间（1662—1722年）制作的。

皇帝日常用的餐具

画珐琅盖碗和有“万寿无疆”字样的瓷盖碗。

皇帝日常用的餐具

青花红龙大海碗。

皇帝日常用的餐具

画珐琅大碗。

怀　挡

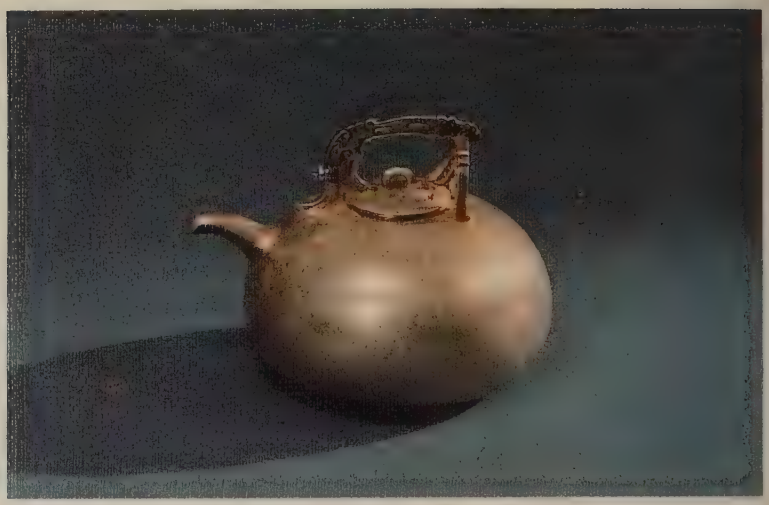
清代皇帝吃饭用的餐巾，宫廷中称怀挡。这块明黄绸绣的餐巾，绣工精细，花纹丰富多彩，其内容包括有各种福寿吉祥图案。用时将上角的扣绊套在衣扣上。

同治皇帝用过的金碗、金碟和嵌玉金筷、金勺。

皇帝用的金酒壶和镶嵌珍珠的金杯和金盘。

雍正皇帝用过的银酒壶

这个酒壶的开关安装得十分巧妙，不能随意打开。



有龙、凤图案，到现在尚未开封的酒坛。

白玉错金嵌宝石碗

这个玉碗是新疆和阗羊脂白玉琢成的，周围由一百八十颗红宝石嵌成的花朵，内壁刻楷书乾隆御制五言诗一首，这是乾隆皇帝赐大臣奶茶用的碗。

多层食盒挑

制作精巧，携带方便，可容多种佳肴，是皇帝巡幸时的用具。

水晶觥

“觥”是古代的一种酒器，用类似牛角制作的觥叫兕觥。这件水晶觥是清代仿古代的酒器制成的，是一件难得之宝。

《紫光阁赐宴图》

紫光阁在中海的西岸，皇帝经常在此赐宴奖赏武功人员。

第六节　冠　服

清朝皇帝的冠服，既是实用的衣物，又是封建等级的标志，都是用当时最名贵的绸、缎、纱、罗、兽皮和黄金、珍珠、宝石为料，由最优秀的织绣匠师制作的。在形制上不仅有中国古老的传统，而且有满民族的特色和帝后专用的纹饰。

皇帝的冠服，分为礼服、吉服、常服、行服。在隆重的典礼上，如大朝、大祀等穿礼服。礼服中包括朝冠、端罩（冬用）、衮服、朝服、朝珠、朝带等，都有定制。冬朝冠用熏貂或黑狐皮制成，檐向上折，上缀红纓，顶饰三层，以四个小金龙支承，每层穿有混同江产的珍珠，称东珠，最尖上衔一大珍珠。夏朝冠，用玉草或藤竹丝编成，形如斗笠，正面缀有小金佛，饰东珠，红纓和顶饰与冬朝冠同。端罩是用紫貂或黑狐皮制成的外套，毛向外。衮服是古礼服，石青地，两肩及前后胸绣有正金龙四团，并有日、月、万寿篆文和五色云的纹饰。朝服用明黄色，披领及袖用石青色。所绣纹饰是：两肩前后正龙各一，腰帷行龙五，衽部正龙一，下段叠褶上前后团龙各九，下部正龙二，行龙四，披领行龙二，袖端正龙各一；绣纹中还有日、月、星辰、山、龙、华虫、黼、黻、宗彝、藻、火、粉米等只有皇帝朝服才有的“十二章”。朝珠是用一百零八颗东珠串成，并有其他宝石装饰。朝带，明黄色，有金圆版四，饰红或蓝或绿

宝石和珍珠，并有绣囊、刀、燧（取火器）等物。这是清朝中期的规定，早期有所不同。

吉服原称彩服，用于一般的典礼，如劳师、受俘、赐宴、祝寿活动等。常服为日常穿着，行服用于巡幸、出征等，颜色、纹饰没有严格规定。常服帽顶只用红绒结。

皇后冠服，同样有礼服、吉服之别。皇后朝冠，顶饰三层，是三个小金凤，饰有珍珠，最尖上一颗是大东珠。另在红帽缨上周围附着七只金凤，后面还有一个金翟（雉），各饰有名贵的猫睛石和珍珠，翟尾由五串珍珠编成，共三百零二颗，还缀有珊瑚和其它宝石，形成步摇，并有一个护领垂在后面。

皇后的礼服中有朝褂，形似长的坎肩，石青地，片金边，前后绣立龙各二，下分四层花纹，金龙和万福万寿纹相间。有的是前后通身立龙各二，并有云水纹。朝袍，明黄色，披领及袖是石青地，前后及领袖都绣有金龙，间以五色云朵，下有海水纹。有的明黄朝袍，中有叠褶，腰帷行龙四，下幅行龙八，前后正龙各一，两肩行龙各一。朝裙，有叠褶，上用红色织金寿字缎，下用石青行龙妆缎。夏裙用纱。吉服稍简单但织绣也很华丽。另有金约、朝珠、耳饰，都是黄金和珍珠等做成的。

皇帝朝袍

大典时皇帝穿的、有皇帝专用饰图案十二章（日、月、星辰、山龙、华虫、黼、黻、宗彝、藻、火粉米）的明黄缎绣五彩云金龙朝袍

皇 帝 朝 服 像

这是清仁宗朝服像。仁宗名颙琰，高宗第十五子。乾隆二十五年（1760年）十月初六日丑时生于圆明园，母孝仪纯皇后。三十六岁继皇帝位，在位二十五年，年号嘉庆（1796—1820年）。嘉庆二十五年七月二十五日死于承德避暑山庄，享年六十一岁。葬于清西陵之昌陵。

皇 帝 朝 袍

嘉庆皇帝每年秋分时节到月坛祭祀时穿的月白缂丝彩云金龙夹朝袍。

皇 帝 朝 袍

雍正皇帝每年春分时节到日坛祭祀时穿的大红云龙妆花缎皮朝袍。

皇 帝 常 服

乾隆年间（1736—1795年）制做的绿纱绣八团花卉单袍。

皇 帝 常 服

乾隆年间（1736—1795年）制做的，绿缂丝彩云万寿字夹袍。

朝 靴

康熙皇帝穿的明黄漳绒串珠靴。

皇帝常服冠

皇帝平时戴的红绒结顶常服冠。

皇后朝服披领

石青缎绣彩云金龙皇后朝服的披领。

皇后礼服

黄缎绣彩云金龙朝袍。

皇后朝服像

这是清孝恭仁皇后朝服像。孝恭仁皇后乌雅氏，满洲正黄旗护军参领威武之女。顺治十七年（1660年）生，原为圣祖仁皇帝德妃。康熙十七年（1678年）十月卅日生皇四子（雍正皇帝）。康熙六十一年（1722年）十一月，雍正皇帝登极，上徽号曰仁寿皇太后，雍正元年（1723年）五月死于永和宫，享年六十四岁。

皇 后 朝 褂

这是皇后穿在朝袍外面的石青色绸绣五彩云金龙朝褂。

妃 嫔 常 服

雍正年间（1723—1735年），皇帝妃、嫔日常穿的香色缎绣福寿袄袍。

皇 后 朝 冠

这闪闪发光的朝冠，是用珍珠宝石和黄金制成的。正中三只金凤不仅是美丽的装饰品，而且是皇后与妃嫔区别等级的重要标志。

皇后穿的串珠饰缀的高底鞋。

大 阅 甲 胄

乾隆皇帝在阅兵时穿的黄缎绣金龙甲胄。

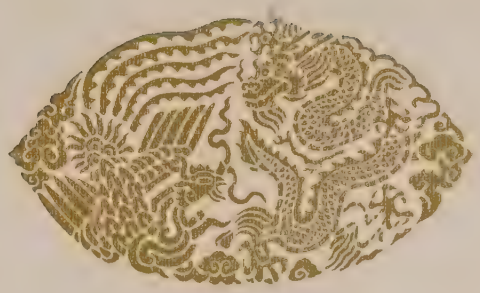
第七节　寝　宫

乾清宫和坤宁宫的两侧是清代后妃居住的东、西六宫。这两组建筑都建于明代，清顺治、康熙两朝进行了大规模重新修建。

东六宫包括钟粹宫、承乾宫、景仁宫、景阳宫、永和宫、延禧宫。清初，顺治皇帝的佟佳氏皇后（即孝康章皇后）住景仁宫，十五岁在此生康熙皇帝。顺治皇帝的宠妃董鄂氏曾住承乾宫。咸丰皇帝幼年随着母亲住过钟粹宫。清末，与慈禧太后共同“垂帘听政”的慈安太后也住钟粹宫，她于光绪七年三月初七突然病死在这里。被慈禧太后害死的光绪皇帝的珍妃，住过景仁宫，她的姐姐瑾妃住永和宫。

现在按清代帝后寝宫陈列的是养心殿和西六宫的几处宫殿。

养心殿建于明代，清雍正时重修，从雍正到清末的二百多年间，皇帝多在养心殿前殿进行日常政务活动。养心殿后殿的东暖阁是皇帝的寝室，其他几间均为皇帝休息之所。前后殿有穿堂相接，穿堂两侧各启一门，可出入两旁的庭院。后殿东、西两侧的体顺堂和燕禧堂，也是后妃居住的地方。



养心殿之后的太极殿、长春宫、咸福宫、永寿宫、翊坤宫、储秀宫为西六宫。太极殿原名启祥宫，清末改名太极殿。太极殿与长春宫之间的体元殿，是在太极殿后殿的基础上扩建的。殿后是小戏台，慈禧太后住长春宫时经常在这里看戏。咸丰朝，慈禧为懿嫔时，住过储秀宫，并在此生咸丰皇帝唯一的儿子载淳（同治皇帝），到光绪十年（1884年），慈禧太后为了庆贺自己的五十圣寿，对储秀宫又进行了一次大规模修建，室内的彩画、硬木雕花隔扇、楠木雕刻的门窗及门前的铜龙、铜鹤等陈设品都是当时制作的。储秀宫前面的体和殿，是在储秀门和翊坤宫后宫的基础上增建的。

西六宫的室内陈设，基本上保存了清代后妃居住时的格局。宝座、卧榻、几案、柜橱、盆架、梳具等各式用具，及盆景、宫灯、挂屏等各种工艺品，都极其精致，许多东西都是世上稀有之物，后妃们就是在这里过着那种奢侈而又十分空虚的生活。

壽
同雲接野烟飛雪舞
天梅齊添梅色遍
粉妍光含班氏
入楚王紅六出
藥千箱荅瑞年
日李嶋喜雨喜雪
祥詩
呂潘祖蔭敬書

静心殿后殿是皇帝的寝宫，室内陈设极其华丽，这是寝宫的主间

皇帝寝宫的床及室内陈设

清代皇帝原住乾清宫，雍正以后移居养心殿后殿东里间。这是装饰别致的龙床和豪华的陈设。

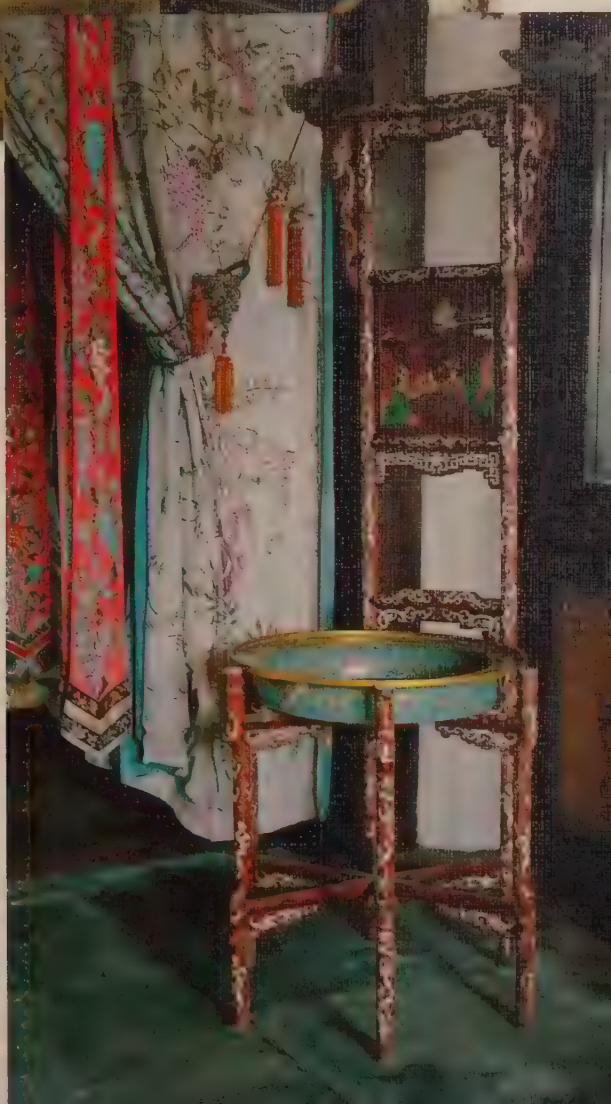
帝后寝宫中悬挂的仕女画。

储 秀 宫 东 间 内 景

后妃居住的储秀宫，建于明代，清初重修。慈禧生同治皇帝前、后数年和五十大寿前、后数年都居住在这里。

储秀宫内陈设的紫檀嵌玉炕柜。

储秀宫西里间的精美陈设。



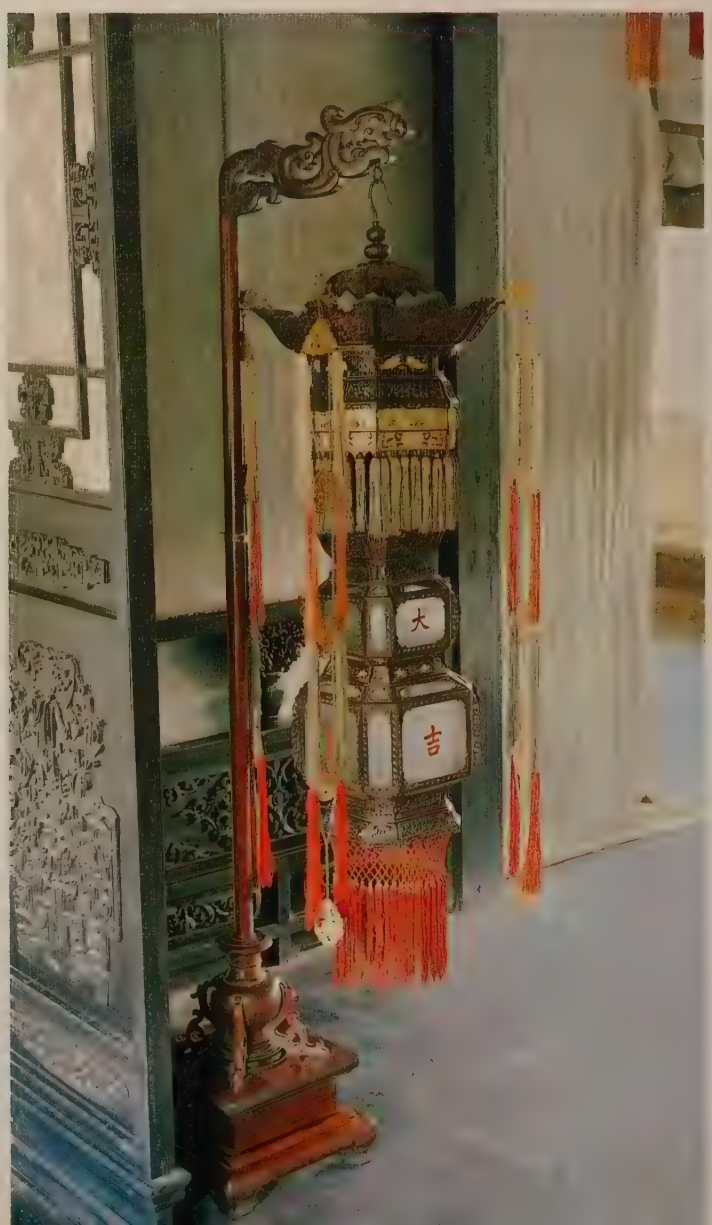
储秀宫内后妃用的黄花梨螺钿盆架和掐丝珐琅脸盆。

太极殿内景

后妃居住的太极殿，建于明代，原名未央宫、启祥宫，清末改名太极殿。

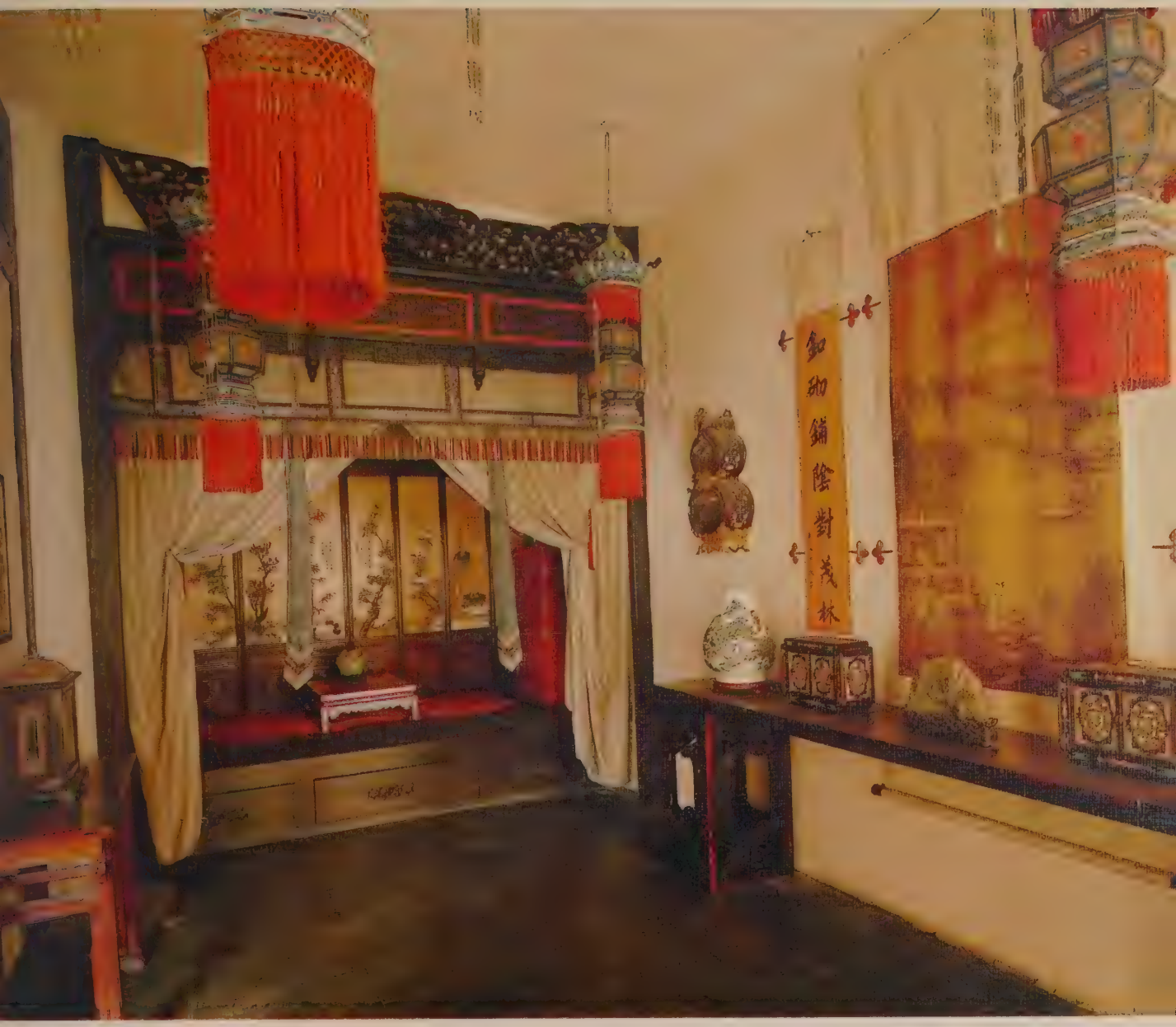
镶 嵌 挂 屏

太极殿内陈挂的这对乾隆年间（1736—1795年）用各种珍宝镶嵌的，含有“吉庆有余”、“五谷丰登”之意的挂屏，作工精巧，是精美的手工艺品。



宫 灯

长春宫西间陈设的落地式宫灯。



长春宫东里间内景和炕屏

后妃居住的长春宫，建于明代，清代重修，宫前的戏台与体元殿相连，慈禧太后五十岁生日时，曾在此看过戏

这是长春宫东里间内景和图案优美，工艺精细的镶嵌炕屏。

扇　子

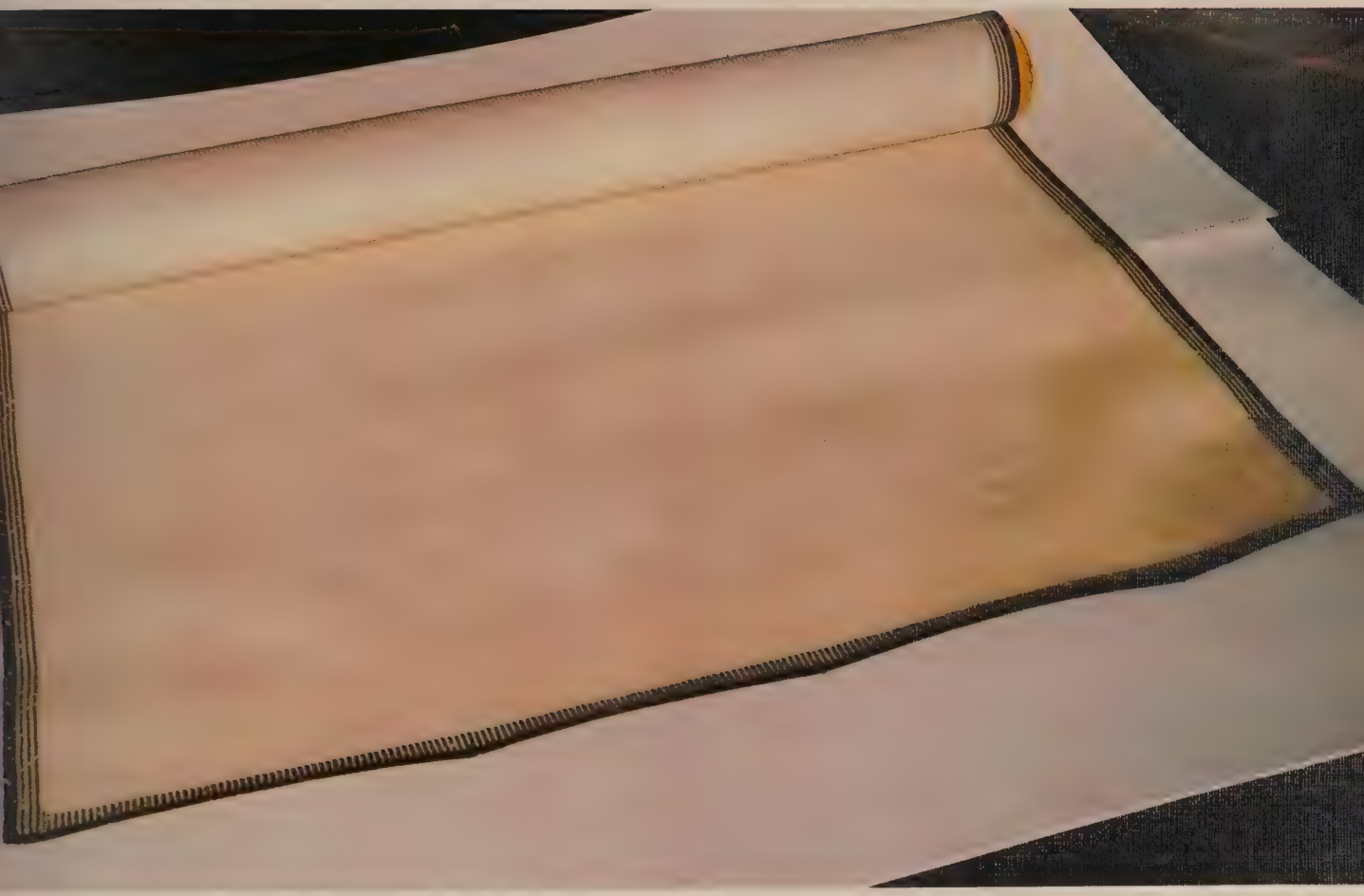
清中期，后妃使用的黄缂丝面、紫檀木柄的纨扇。

扇　子

清晚期，后妃用的绢面绘人物潮州扇。

盆　景

储秀宫内陈设的画珐琅宝葫芦、花篮盆景。



象 牙 席

这张象牙席是雍正年间（1723—1735年）编织的。其编织过程非常复杂，须先从脆硬的象牙上劈下厚薄均匀的薄片，再把薄片分割成宽窄一样的窄条，经过再三打磨，直至牙片呈现洁白的光泽为止，然后再按“人”字形花纹进行编织。这样编织出来的象牙席，纹理紧密舒展，表面平整光滑，是宫中十分珍贵的物品。

第八节　琴　棋　书　画

琴、棋、书、画是中国传统文化生活的重要组成部分。清代的皇帝，特别是康熙、雍正、乾隆三朝，都很注重这方面的活动。

康熙皇帝本人很好学，他几乎每天都要拿出一定时间读书。并组织了很多人员编写《明史》、《古今图书集成》、《康熙字典》等许多重要典籍。他喜爱科学，对数学、天文、地理很重视，曾大量制作、引进了天文和测量仪器。乾隆皇帝也曾组织人员编纂了七万九千多卷的《四库全书》等多种书籍，对于整理和保存古代文献很有贡献。他很喜爱收藏古籍、书画，宫内文渊阁、摛藻堂、景阳宫、昭德殿等都是皇家藏书处。他还把珍藏的相传为晋代大书法家王羲之、王献之和王珣书写的《快雪时晴帖》、《中秋帖》、《伯远帖》称之为三希，并为之设立了三希堂，还命人精选内府所藏历代名人墨迹，摹刻了一部有三百多件作品的《三希堂法帖》，刻石藏在北海的阅古楼。他自己书写的《敬胜斋法帖》，刻石嵌在养性殿廊壁上。另外还刻了多种法帖。他本人是一个能诗、能书的皇帝，他的题诗、题字遍及各地。为了镌刻刷拓御笔，内务府设有专

门的机构——御书处。此人自己能画，还常到如意馆看绘士们作画，并当场指教，对画得好的绘士，还赐给官职。

清代皇帝和后妃中，还有许多人是喜欢听琴、下棋、写诗、作画的。他们作了不少诗文，每一位皇帝都有诗文集。诗最多的是乾隆皇帝，有御制诗四万多首。他们也写了不少卷册和条幅，现在故宫收藏的帝后御笔书画，数量也是很大的。

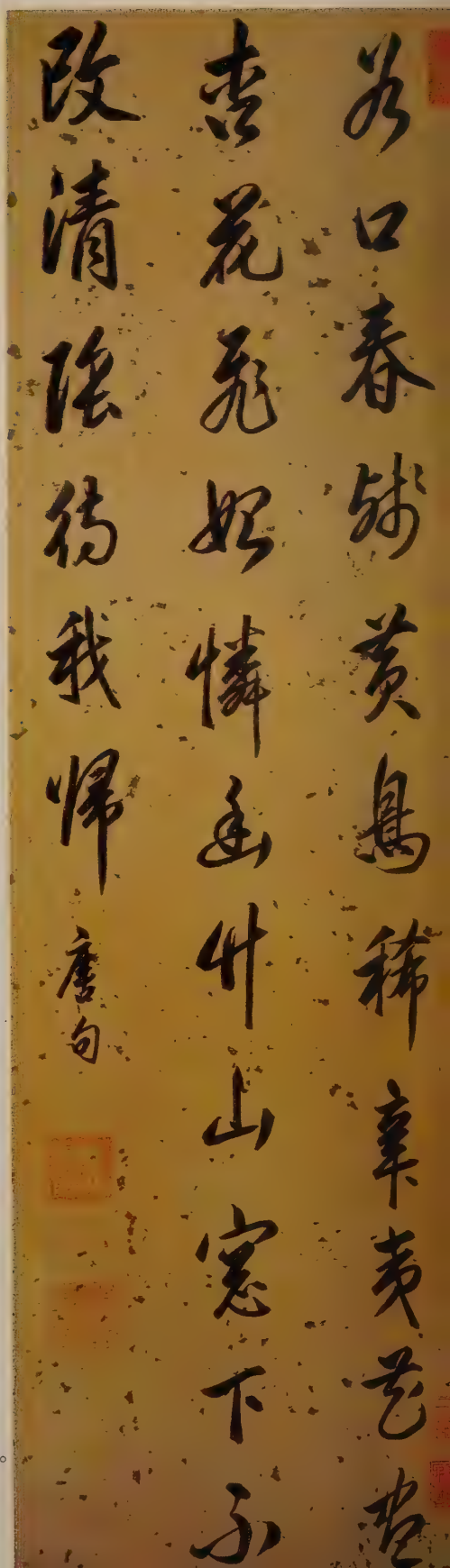
琴，是我国古代的一种木制拨弦乐器，琴身狭长，有弦七根，音域宽广，音色富于变化，演奏时可以用不同的指法，奏出优美动听的旋律，深为人们所喜爱。乾隆皇帝也很喜爱古琴。乾隆初年，他几次到香山，都听一位退休的将领唐侃抚琴，每次都赋诗为记。棋，也是宫内一种文娱用具，主要有围棋、象棋等，善弈者常使棋局变化多端，引人入胜，帝后亦以此消遣。

书画用具——笔墨砚等。

书　桌

康熙皇帝学数学时用的楠木嵌银面书桌（可分解），和计算用的各种尺。

康熙皇帝读书像。



康熙皇帝书写的唐诗。

三 希 堂

乾隆皇帝为了珍藏相传为晋代大书法家王羲之、王献之和王珣等书写的《快雪时晴帖》、《中秋帖》和《伯远帖》三件希见的法帖而命名的三希堂，并亲自书写匾联挂在墙上。这是三希堂的内景。

乾隆皇帝书写的五言诗——《夜雨》。

乾隆皇帝写字像。

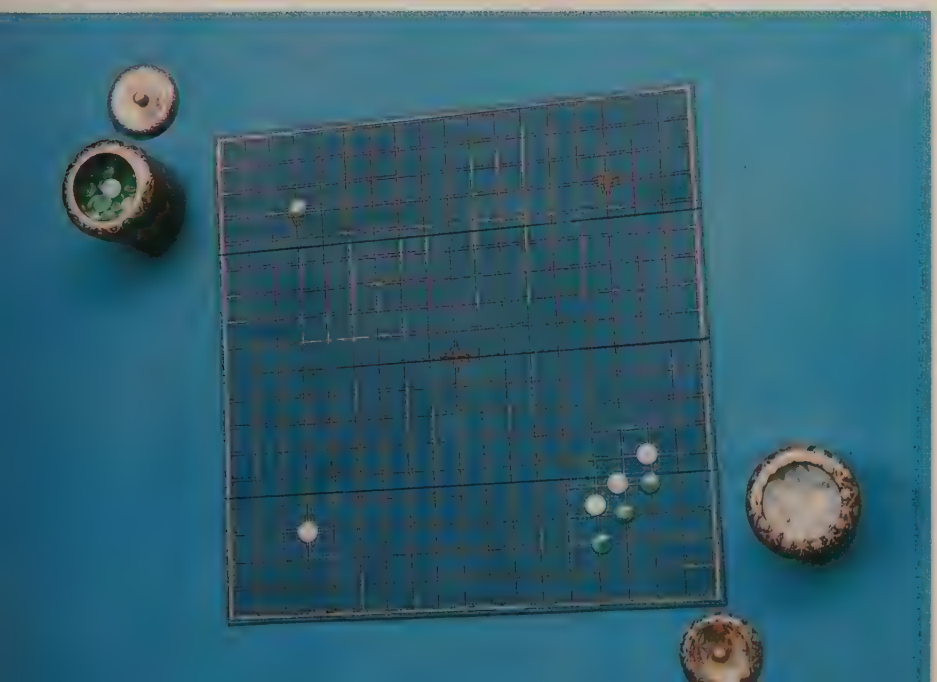
天 球 仪

这件天球仪是乾隆年间（1736—1795年）宫廷造办处用黄金作球体、用珍珠镶嵌成星星而制作的一种天体模型，是宫中一件珍贵的陈列品。

乾隆皇帝抚琴图。

有乾隆皇帝题字的金徽玉轸“七弦琴”。

慈禧皇太后下棋像。



宫中常用的围棋。

名画——《洛神赋》　清代皇帝收藏了大量珍贵的历代书法、名画。这是现存最早的珍品。晋（公元265—420年）顾

《洛神赋》图卷（部分）。

第九节　宫中演戏

看戏，是帝后生活中不可缺少的一部分。清代，宫中演戏是很盛行的。不论在皇宫，还是在行宫、苑囿，都有戏台。宫中现存的戏台有畅音阁三层大戏台，倦勤斋室内小戏台，漱芳斋院内戏台和室内风雅存小戏台。尤其是乾隆、光绪两朝，演戏更为盛行。逢元旦、万寿、圣寿、千秋等节日，皇帝常常召进王公大臣到宫中看戏，也是一种“赏赐”。有时演戏规模很大，持续时间很长，常从早上演到下午。乾隆八旬生日演出《升平宝筏》（即《西游记》）一剧，共有十本、二百四十出，竟连演了十天。至于应时的承应戏，月月都有，如元旦、立春、浴佛、端阳、中秋、冬至、除夕等，都演出具有不同特点的节令开场戏。此外，在宴会时还演承应宴戏，帝后生日时演承应寿戏等等。这些承应戏，很多是以歌颂帝王功德、歌颂升平盛世为内容的，没有故事性。而有些，如端阳演的《祛邪应节》、除夕演的《贾岛祭诗》之类，则是具有故事情节的剧目。

清代宫中演戏的机构，初期沿用明代的教坊司。到康熙朝设立了“南府”，乾隆时，加强了南府，并选派太监到南府去学戏。直到道光七年（1827年），才将南府改为升平署。自此以后，宫中演戏主要由升平署管理。清朝后期，也有外班到宫中演出的。

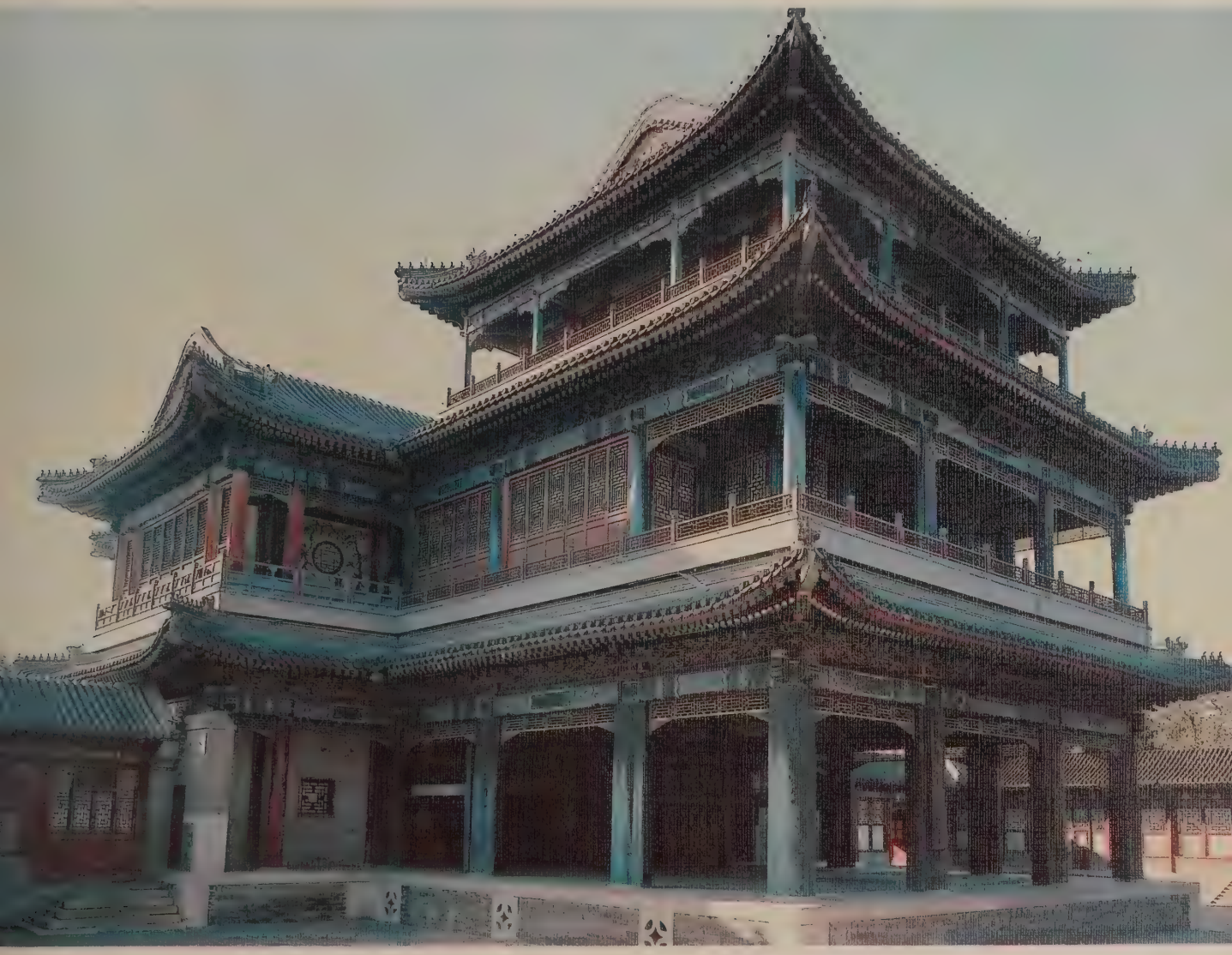
清朝的帝后，很多是重视戏剧的，康熙皇帝就曾经过问戏本和曲调。乾隆时编写剧本很多，并命后来任刑部尚书兼领乐部的张照撰进曲本。咸丰皇帝一直到临死前两天，还在承德避暑山庄看戏。慈禧太后更是爱看戏，甚至对太监唱戏还要亲自加以指点。

宫廷中演戏，以昆腔、弋阳腔为主，到了光绪年间，乱弹（即现在的京剧）才取代了昆、弋腔。现在留传下来的升平署剧本，仍然是以昆、弋腔为主，而且数量很大。如《鼎峙春秋》、《昭代箫韶》、《升平宝筏》、《劝善金科》、《铁旗阵》等五部大本戏，竟有一千零六十三出之多。其余承应戏、单出戏的剧本，数量更多。这些剧本大都为手抄，有的是专供皇帝看戏用的“安殿本”，也有供排演用的串头本和排场本。

升平署还有很多戏衣、道具、乐器等。特别是戏衣，质地精，绣工细，也是工艺美术品中的宝贵遗产。清朝前期的戏衣，很多是用明代织绣品改制的，留存至今天，当然更十分珍贵了。

漱芳斋院内戏台。

漱芳斋室内“风雅存”小戏台。



颐 和 园 大 戏 台。

戏　衣

康熙年间(1662—1722年）使用的纳纱朵花喜相逢图案的男披。

戏　衣

清朝早期使用的青地折枝花蝶妆花缎女披。

戏　衣

乾隆年间(1736—1795年)使用的月白绣花宫衣。

戏　衣

清初用的月白色地云龙杂宝海水妆花纱女蟒。

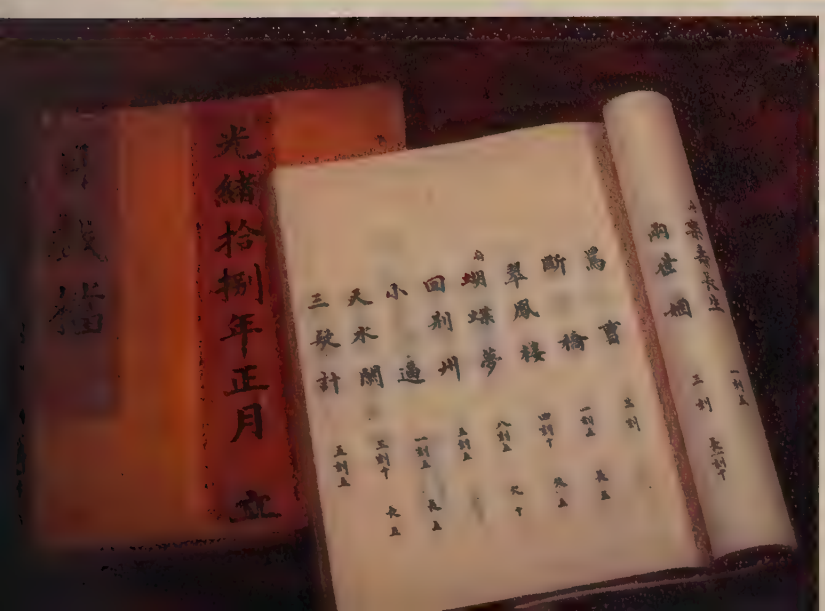
演　戏　用　的　盔

这是清晚期，戏剧中扮演关云长时用的夫子盔。

演　戏　用　的　靴　子

这是清晚期，戏剧中扮演关云长时用的虎头靴。

宫中演戏的写真册页。



光绪十八年正月，宫中演戏的戏目。

第十节　祀典　宗教

清朝的祀典分大祀、中祀、群祀三种。大祀包括祭天、祭地、祭太庙、社稷等十三项；中祀包括祭先农、先蚕、历代帝王庙等十二项；群祀包括祭火神、城隍、先医、睿忠亲王祠、定南武壮王祠等五十三项。祭祀的地点，从紫禁城内到京城和四郊各处都有。

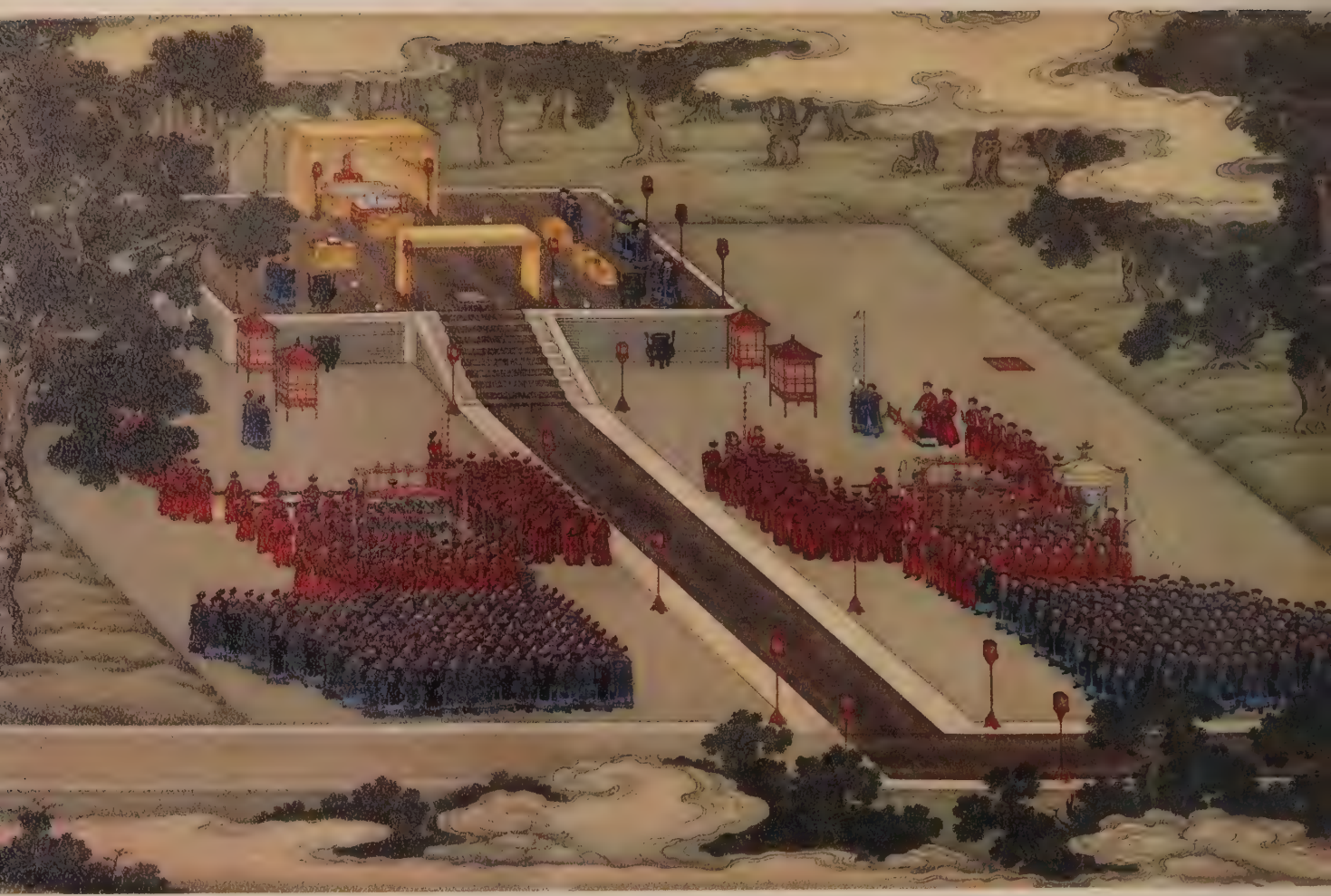
在这些祀典中，大祀是最隆重的。每年冬至皇帝都亲临天坛祭天。祭前皇帝和随祭人员斋戒三日。三天之内不理刑名、不办事、不宴会、不听音乐，以表示对天的诚意。祭祀是在冬至这天日出前七刻开始。因此，皇帝要提前一天到天坛旁的斋宫去斋宿。祭天仪式十分隆重，首先是燃燔炉焚烧牲牛，然后皇帝向皇天上帝位和清朝各皇帝位奠玉帛、进俎、献爵等。最后是望燎，即皇帝亲自观望焚烧祭品。祭祀仪式共九项，每进行一项时，乐工、歌工和舞生演奏不同的歌舞，更显出仪式的隆重。

清代皇帝也和历代皇帝一样，把农业视为国家之本，因此，每年春天对先农和先蚕——嫘祖的祭祀，也成为国家重要祀典之一。祭先农前，皇帝行耕耤礼，在群臣的簇拥之下，皇帝象征性地在耤田上执耒耕地；祭先蚕时，皇后亲自采桑，一手提筐，一手

持钩，也是象征性地采几片桑叶。这样做的目的，不外是表明帝后对农业的重视。

清朝帝后还有很多宗教活动。他们推崇的宗教主要是佛教。皇宫中有很多佛堂，除了供皇帝使用的梵华楼、雨花阁等佛堂外，还有专供皇太后、太妃等先朝妃嫔使用的慈宁宫大佛堂、咸若馆等。清代皇帝尽管很重视宗教，但是宗教也还必须服从皇权。皇帝本人对佛像从不参拜，他到佛堂去仅作“瞻礼”；他重视佛教中的一个派别黄教，是为了团结蒙藏贵族，如果其中大喇嘛、活佛等做了违背清王朝利益的事，也会受到惩处。只有那些前代皇帝遗留的妃嫔们，才真正把诵经拜佛当成自己的精神寄托。

除去佛教外，在清代皇宫中，对中国的道教也不排斥。钦安殿中供奉的真武大帝，就是道教所信奉的北方之神，按五行学说，北方属水，因而清代皇帝便把真武大帝当成皇宫免遭火灾的神。每年元旦，皇帝还亲临钦安殿拈香行礼。



先 农 坛 祭 祀 图。

雍正皇帝致祭先农坛图

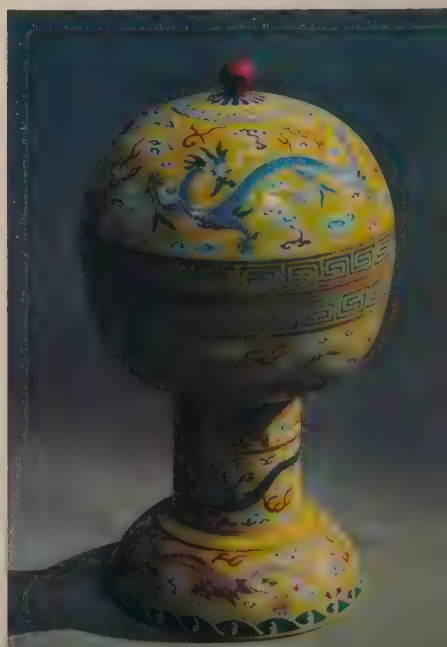
先农坛在正阳门外西南，建于明嘉靖年间，是皇帝祭祀神农的地方。神农是古代传说中最先教人耕种的人，每年春二、三月，皇帝要亲自到先农坛行耕耤礼。这是雍正皇帝去先农坛祭祀图。

天　坛

明嘉靖九年（1530年）建，清乾隆十四年（1749年）重修，这里是皇帝每年冬至祭祀“皇天上帝”的地方。

祭　器——登

这是祭太庙、社稷坛、先农坛、先蚕坛等处用的黄色蟠龙回纹陶登。



祭　器——爵

这是祭地坛、先农坛、先蚕坛时用的黄色陶爵和群祀时用的铜爵。

祭　器——铏

这是祭历代帝王庙、先师庙、先医庙等处用的铜铏。

钦 安 殿 内 景

钦安殿在紫禁城的御花园内，是明代建筑。这是道教所信仰的真武大帝像及供案等。

佛教中的“黄教”创始人宗喀巴像。

满 文 佛 经

珍藏在嵌珠宝金盒内的满文佛经。

金 佛 塔

乾隆年间(1736—1795年)制造的、宫内佛堂里供奉的嵌有各式宝石的金佛塔。

佛教中的法器——铃、杵

这是西藏的达赖和班禅向乾隆皇帝进献的讲经时用的法器——铃、杵。

七　珍　　清代宫中佛堂供桌上的供器——七珍。现陈列在珍宝馆内。

八　宝　　清代宫中佛堂供桌上的供器——八宝。现陈列在珍宝馆内。

缂丝佛像

正中是乾隆
是帝的佛装像

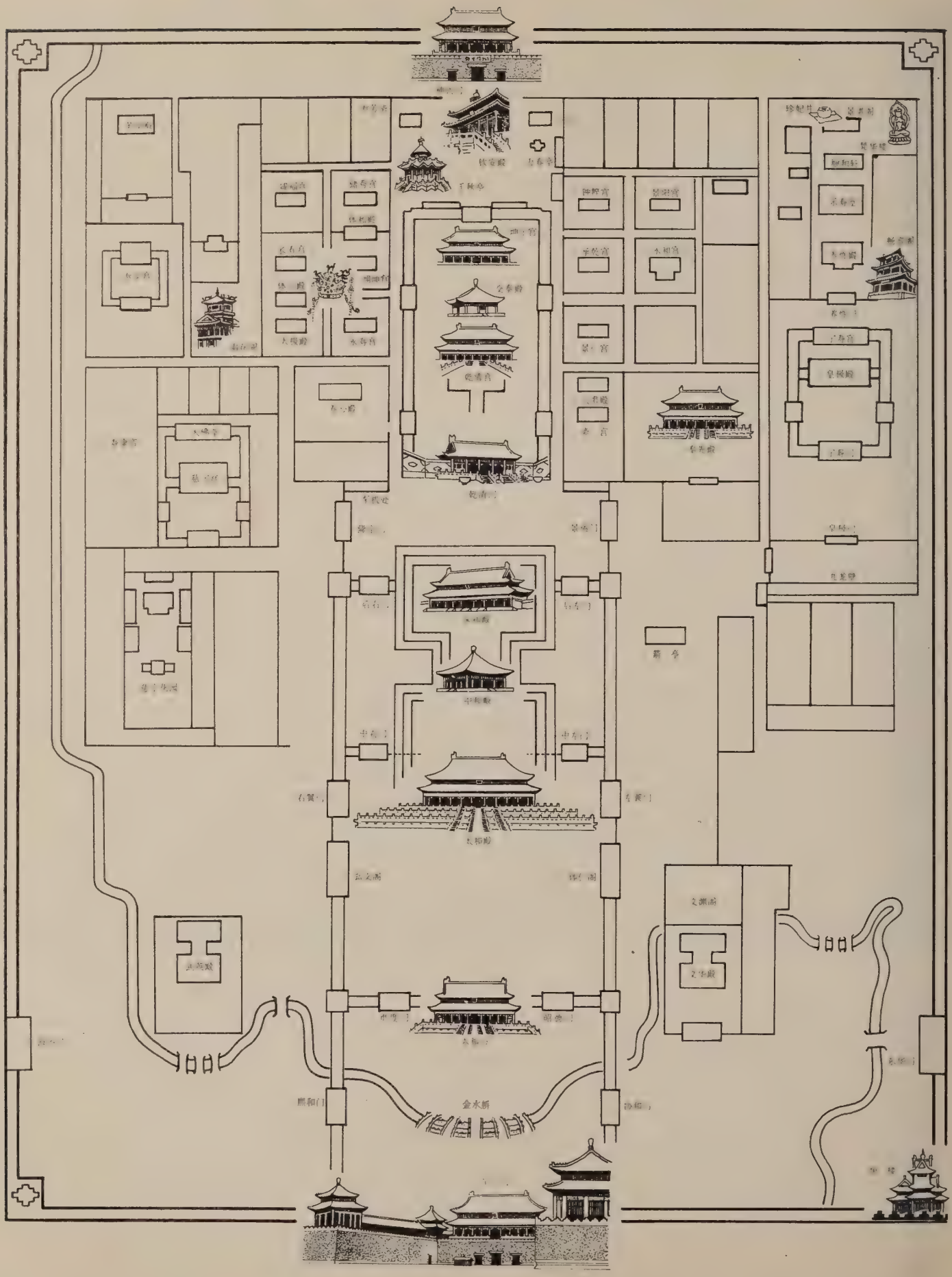
清东陵内慈安、慈禧的陵墓——定东陵

清东陵是清代入关后的两大陵区之一，位于河北省遵化县马兰峪西，始建于康熙二年（1663年），是我国现存规模宏大、体系比较完整的古代帝后陵墓建筑群。这是埋葬咸丰皇帝的孝贞（慈安）、孝钦（慈禧）两皇后的定东陵全景。

清 西 陵 之 泰 陵

清代入关后的另一个大陵区为清西陵，它位于河北省易县城西的云蒙山下。始建于雍正八年（1730年）。整个陵区背山面水，古松成林，是一个风景幽美的古建筑群。这是埋葬雍正皇帝的泰陵。

故宫博物院平面图



编辑单位	故宫博物院	编　辑	陆燕贞　李文善　万　依
	中国旅游出版社	顾　问	朱家溍
出版单位	中国旅游出版社	摄　影	蒙　紫　杨　茵　张冠嵘　鄂　毅
主　编	吴　空　于天为		欧志培　陈书帛　刘英杰　李　淼
责任编辑	王树卿　张冠嵘	装帧设计	宋向宁　吴建群

紫禁城帝后生活

故宫博物院
中国旅游出版社　编

中国旅游出版社出版
（北京东长安街6号）
一二〇一工厂印刷
新华书店北京发行所发行
1982年第一版　第二次印刷

统一书号：（汉）8179·079　定价：23元

Y0-BOC-389